

- Elkins, J. & Fiorentini, E. (2021). *Visual worlds. Looking, images, visual disciplines*. Oxford University Press .
- Fiorentini, E. (Ed.) (2007). *Drawing with optical instruments. Devices and concepts of visuality and representation* [online]. <http://vision.mpiwg-berlin.mpg.de/home/index.html>
- Font-Réaulx, D. (2012). *Painting and photography. 1839-1914*. Trd. David Radzinowicz. Flammarion.
- Hockney, D. (2006). *Secret knowledge. Rediscovering the lost techniques of the old masters. New and expanded edition*. 2ª ed. Thames & Hudson.
- Kemp, M. (1990). *The science of art. Optical themes in western art from Brunellechi to Seurat*. Yale University Press.
- Kemp, M. (2000). *Visualizations. The nature book of art and science*. Oxford University Press.
- Kemp, M. (2006). *Seen / Unseen. Art, science, and intuition from Leonardo to the Hubble Telescope*. Oxford University Press.
- Lefèvre, W, (Ed.) (2007). *Inside the camera obscura. Optics and art under the spell of projected image*. Preprint 333. Max Plank Institute for the History of Science.
- Marcelino, A. (2012). *Da semelhança no desenho. Representação e dispositivos ópticos em imagens desenhadas* (Publicação nº 10451/8412) [Tese de doutoramento, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes]. Repositório da ULisboa; (open access: <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/8412> ).
- Petherbridge, D. (2010) —*The primacy of drawing. Histories and theories of practice*. Yale University Press.
- Richter, G. (1993). *Gerhard Richter. The daily practice of painting: Writings and interviews, 1962-1993*. Trad. Ing. David Britt. Thames and Hudson, Anthony d'Offay Gallery.
- Sicar, M. (2006). *A fábrica do olhar. Imagens de ciência e aparelhos de visão (século XV-XX)*. Ed. 70.
- Sontag, S. (2012). *Ensaio sobre a fotografia*. Quetzal Editores.
- Zuvillaga, J. N (1996). *Imágenes de la perspectiva*. Ediciones Siruela.

## **5 — Assistência aos Alunos**

### Student Assistance

**A definir com o docente na primeira aula.**  
To be defined with the teacher in the first lesson.

No seguimento da renúncia de quatro Professoras Catedráticas, do estrangeiro, apresenta-se nova Proposta de Constituição do Júri para o concurso interno de promoção na modalidade de contrato de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, para 2 (vagas) de Professor Associado, da área disciplinar e do departamento de Belas-Artes – Escultura, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, que foi aberto por Edital n.º 1663/2022, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 216, de 9 de novembro de 2022.

Declara-se ainda ter sido impossível o cumprimento do equilíbrio de género na composição do respetivo júri, a que se refere o artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 112/2021, de 14 de dezembro, dada a inexistência de Professoras Catedráticas, no país.

**Presidente:** Reitor da Universidade de Lisboa

Vogais:

Professor Doutor **José Cirillo**, Professor Titular do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil;

Professor Doutor **José Maria Cerda Ferre**, Professor Catedrático, da *Facultat de Belles Arts da Universitat* de Barcelona

Professor Doutor **Miquel Angel Planas Rossello**, Professor Catedrático, do Departamento de Escultura da *Facultat de Belles Arts da Universitat* de Barcelona

Professor Doutor **Miguel Carlos Gomes Arruda**, Professor Catedrático Emérito, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Professor Doutor **António José Santos de Matos**, Professor Catedrático, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa