

O Prof. João Paulo Queiroz propôs ainda a transferência de parte das UCs da licenciatura para outros docentes, de modo a não leccionar várias UCs aos mesmos alunos. O Prof. Victor dos Reis afirmou que vários docentes lecionam mais de uma vez aos alunos de mesmo ciclo, por vezes em anos consecutivos. A Profª. Susana de Sousa Dias manifestou o seu voto de protesto por leccionar várias UCs do mesmo ciclo de estudos, testemunhando com a sua experiência lectiva de anos anteriores no mestrado em AM e na licenciatura - situação que finalmente se está a conseguir colmatar com a optimização na actual DSD, concentrando as 3 turmas de Audiovisuais.

A DSD proposta foi colocada à votação e foi aprovada por unanimidade por 9 votos a favor (especifica-se que o sentido de voto a favor do Prof. António de Sousa Dias ficou expresso pelo próprio nas mensagens da plataforma de videoconferência, uma vez que teve que se ausentar devido a outros compromissos administrativos; o Prof. José Pedro Cavalheiro também teve que se ausentar, tendo já manifestado a sua concordância no início da reunião e em e-mail previamente enviado a propósito da recepção da proposta para análise).

#### **Outros assuntos**

Salvaguardado que se tratava de uma reunião para discussão da DSD como ponto único, o Prof. Victor dos Reis manifestou oportunamente a necessidade de reuniões de departamento para discussão de situações relacionadas com a docência no Departamento; a Profª. Mónica Mendes justificou que a sobrecarga de atividades letivas e administrativas da maioria dos docentes, agravado pelas sucessivas exigências devido à necessidade de realização de vários actos eleitorais do Conselho Científico (CC), criou um período de grande instabilidade e indefinição quanto às deliberações a tomar e a comunicar dentro do Departamento também. Tal instabilidade administrativa afetou excepcionalmente este ano lectivo e levou a reuniões extraordinárias do CC cessante e períodos conturbados na área, agravados pelas mudanças administrativas. A Profª. referiu vir a marcar em breve reunião geral de docentes de AM.

O Prof. José Pedro Cavalheiro destacou a necessidade de um técnico ou monitor para apoio aos alunos e docentes na sala de aula 3.07.

Abordou ainda a questão de sentir que o número de alunos em sala de aula provoca uma ressonância prejudicial à concentração e reforçou o pedido de seleção de horário para leccionação de Projecto à segunda-feira. O Prof. António de Sousa Dias respondeu que

# **b a**      **belas-artes ulisboa**

procuraria agilizar as solicitações de acomodar no horário, para além da sala principal de trabalho dos alunos de Projecto, a sala complementar para discussão individual com o docente da UC de modo a reduzir a interferência sonora e assim permitir ao docente em questão o acompanhamento de forma mais concentrada.

O Prof. António de Sousa Dias aproveitou para chamar a atenção da necessidade de substituto para a Comissão de Horários de AM, uma vez que actualmente se encontra com as funções de Presidência da Faculdade. O lugar foi posto à disposição e será discutido em reunião posterior.

Também a Prof<sup>ª</sup>. Mónica Mendes aproveitou para chamar a atenção da necessidade de um docente se voluntariar em AM para colaboração no projecto da ULisboa "M50" (<https://www.ulisboa.pt/info/m50-percursos>), um programa da UL dedicado à educação sénior que vai exigir a designação de um docente para lecionar a sessão da vertente de AM no percurso das Belas Artes em Janeiro de 2024; esta informação será seguida do envio em breve de chamada de colaboração de um docente para essa missão. A Prof<sup>ª</sup>. Mónica Mendes dispensou-se dessa missão devido à sua contribuição para o Departamento nas 5 últimas colaborações sucessivas no programa Verão da ULisboa, missão que nos anos seguintes deverá ser rotativamente atribuída a outros docentes. Referiu ainda que tais atividades não têm tido visibilidade na DSD.

O Prof. José Pedro Cavalheiro solicitou a marcação de uma reunião para os docentes de Projecto se articularem e a Prof<sup>ª</sup>. Maria João Gamito prestou esclarecimentos quanto ao modo de funcionamento da UC leccionada por si até à data.

A reunião foi concluída com o pedido de agradecimento da Prof<sup>ª</sup>. Maria João Gamito, particularmente aos docentes que, na sua ausência para a licença de sabática, irão assumir a carga lectiva de Projecto.

Não havendo mais assuntos a tratar, foram os trabalhos dados como encerrados às 13h30, lavrando-se a presente acta que depois de lida e aprovada, vai ser assinada pela diretora de Departamento de Arte Multimédia e em seguida enviada uma cópia a todos os docentes representados.

Lisboa, 11 de Julho de 2023



(Mónica Mendes)

O presente mapa será apresentado pela Directora do Departamento, Prof.ª Mónica Mendes ao Conselho de Departamento de AM no dia 21 de Julho de 2023. A Directora declara que a presente proposta de DSD assegura o cumprimento integral das cargas horárias de contacto das UC nela mencionadas e foi elaborada respeitando o preceituado do Regulamento de Distribuição de Serviço Docente da FBAUL actualmente em vigor. Esta proposta é acompanhada da acta da reunião do Conselho de Departamento. A DIRECTORA, Mónica Mendes

DEPARTAMENTO QUE	Ciclo de Estudos (B)	Nº de Horas	INFORMAÇÃO RELATIVA ÀS UC	TIPO (F)	INFORMAÇÃO RELATIVA AOS DOCENTES				DOCENTE LECCIONADOR DA UC										
					DIRECTOR DA ÁREA A QUE PERTENCE A UC	DIRECTOR DA ÁREA A QUE PERTENCE O	COORDENADOR DO CICLO DE ESTUDOS (I)	REGENTE DA UC (J)	Nome (K)	ÁREA DISCIPLINAR A QUE	CATEG. (M)	% Contratação (N)	TURMA (O)	1ª SEM (P)	2ª SEM (Q)	Leccionação em paralelo	nº inscritos 20-21	Sala Preferencial / Atribuída	OBS
AM	2	2	1	Seminário de Dissertação /	Mónica Mendes	Mónica Mendes	João Onofre	Susana Sousa Dias	Susana Sousa Dias	AM	PALUX	100,0%	única	3	0	Não	17	3.49	
AM	2	2	2	Dissertação / Trabalho de	Mónica Mendes	Mónica Mendes	João Onofre	(Orientador de Tese)	(Orientador de Tese)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	0	1	n.a.	n.a.	n.a.	
AM	3	1	1	Seminário de Projecto I	Mónica Mendes	Mónica Mendes	Pres CCient FBA	(Orientador/Tutor)	(Orientador/Tutor)	AM				4	0		12		
AM	3	1	1	Seminário de Projecto I	Mónica Mendes	Mónica Mendes	Pres CCient FBA			AM				4	0		12		
AM	3	1	2	Seminário de Projecto II	Mónica Mendes	Mónica Mendes	Pres CCient FBA			AM				0	4		12		
AM	3	1	2	Seminário de Projecto II	Mónica Mendes	Mónica Mendes	Pres CCient FBA			AM				0	4		12		
AM	3	2	1	Seminário de Orientação I	Mónica Mendes	Mónica Mendes	Pres CCient FBA			AM				4	0		6		
UL_IPL	3	2	1	Seminário de Orientação I	APIM - António	Mónica Mendes	APIM - António Sousa	Jorge Ramos do O	António Sousa Dias	AM	PASS	100,0%	única	3	0	Não	n.a.	3.49	
AM	3	2	2	Seminário de Orientação II	Mónica Mendes	Mónica Mendes	Pres CCient FBA	(Orientador de Tese)	(Orientador de Tese)	AM				0	4		6		
UL_IPL	3	2	2	Seminário de Orientação II	APIM - António	Mónica Mendes	APIM - António Sousa	Jorge Ramos do O	António Sousa Dias	AM	PASS	100,0%	única	0	3	Não	n.a.	3.49	

**Ciclo de Estudos Conducentes ao Grau de Mestre em Ensino**

**ATA**

**Distribuição de serviço docente 2023/2024**

A Comissão Científica do Mestrados em Ensino de Artes Visuais, no uso das competências, reuniu no dia 17 de julho de 2023, pelas 13.30 horas, no Instituto de Educação, tendo em vista a aprovação da distribuição do serviço docente para o ano letivo de 2023/2024, de acordo com o Regulamento de Estudos da Pós-Graduação da Universidade de Lisboa.

A Comissão Científica aprovou a distribuição de serviço docente do Mestrado em Ensino de Artes Visuais para o ano letivo 2023/2024 por unanimidade.

Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 17 de julho de 2023.

**Presidente**

  
(Assinatura)

*Nota do secretário do CCFBAUL: lê-se Odete Palaré*

**Vogais**

  
(Assinatura)

*Nota do secretário do CCFBAUL: lê-se Ana Luísa Fernandes Paz*

  
(Assinatura)

*Nota do secretário do CCFBAUL: ilegível*



## Food Design

### Food Design

<b>DEPARTAMENTO</b> DEPARTMENT	Design de Comunicação Communication Design
<b>ANOS LETIVOS</b> ACADEMIC YEARS	2023-2024
<b>GRAU DE ENSINO</b> DEGREE	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>DURAÇÃO</b> DURATION	Semestral
<b>HORAS DE CONTACTO</b> STUDENT WORKLOAD	(TP 42 horas + OT 21 horas)
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>NÍVEL</b> LEVEL	II

#### PROGRAMA CURRICULAR

##### COURSE UNIT CONTENT

#### 1 – Objetivos de Aprendizagem

##### Intended Learning Outcomes

O território de Food Design é composto por ideias, valores, actividades, métodos e processos que têm a intenção de modificar, melhorar e otimizar as relações com os alimentos a um nível individual e colectivo, incluindo, por exemplo, materiais, objectos, práticas, experiências, ambientes naturais e construídos, contextos, tecnologias, serviços, sistemas e redes (Reissig, 2014; Zampollo, 2016).

Promove-se a discussão e apreensão dos seguintes conhecimentos, aptidões e competências:

- a) Compreender o território do Food Design como um domínio transdisciplinar, caracterizado simultaneamente por dinâmicas interdisciplinares e de índole multidisciplinar; Identificar criticamente os principais conceitos em Food Design e analisar a sua relação com diferentes áreas de conhecimento;

- b) Explorar uma perspectiva multi e intercultural sobre a produção e o consumo alimentar na sociedade contemporânea; Discutir o papel do design na mediação de significados emergentes (dominantes, marginais, radicais) e como agente de mudança (cultural, social, individual);
- c) Desenvolver dimensões sensoriais de relação com o alimento (forma, sabor, textura, aroma, som, cor) e formas de expressão artística e comunicação visual (imagem, texto, cor, tipografia), como veículos de representação e percepção dos alimentos e dos processos alimentares;
- d) Reconhecer estratégias projectuais e ferramentas criativas na ligação do design com os alimentos, a inovação alimentar e a sustentabilidade do sistema alimentar (ambiental, social e económica).

Food Design's territory is composed of ideas, values, activities, methods and processes that are intended to modify, improve and optimize relationships with food at an individual and collective level, including, for example, materials, objects, practices, experiences, natural and built environments, contexts, technologies, services, systems and networks (Reissig, 2014; Zampollo, 2016).

The discussion and apprehension of the following knowledge, skills and competences are promoted:

- a) Understand the territory of Food Design as a transdisciplinary domain, simultaneously characterized by interdisciplinary and multidisciplinary dynamics; Critically identify the main concepts in Food Design and analyze their relationship with different areas of knowledge;
- b) Explore a multi and intercultural perspective on food production and consumption in contemporary society; Discuss the role of design in mediating emerging meanings (dominant, marginal, radical) and as an agent of change (cultural, social, individual);
- c) Develop sensorial dimensions in the relationship with food (shape, flavor, texture, aroma, sound, color) and forms of artistic expression and visual communication (image, text, color, typography), as vehicles for the representation and perception of food and food processes;
- d) Recognize design strategies and creative tools connecting design with food, food innovation and the food system's sustainability (environmental, social and economic).

## **2 – Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

A unidade curricular tem uma natureza teórica-prática e é sustentada em aulas de exposição dos conteúdos programáticos:

- 1) Design e alimentação: relações históricas, culturais e sociais entre campos disciplinares. A emergência de um território transdisciplinar denominado Food Design;

- 2) Sistemas alimentares: atividades, agentes e espaços (mercados, cidade, paisagem). Políticas públicas, processos produtivos, cadeias de abastecimento e dinâmicas de consumo. Sistemas e paisagens alimentares sustentáveis, alternativas e inovadoras;
- 3) Aspectos formais, sensoriais e perceptivos dos alimentos e do ato de comer. Composição e comunicação visual aplicada a diferentes formatos (cartaz, embalagem, mapa, etc.);
- 4) Processos criativos focados na criação de novos alimentos (conceitos), experiências alimentares (eventos), objetos (produtos) e espaços (vivências) relacionados com a alimentação e a gastronomia.

The curricular unit has a theoretical-practical nature and is supported by exposition classes of the syllabus:

- 1) Design and food: historical, cultural and social relationships between disciplinary fields. The emergence of a transdisciplinary territory called Food Design;
- 2) Food systems: activities, agents and spaces (markets, city, landscape). Public policies, production processes, supply chains and consumption dynamics. Sustainable, alternative and innovative food systems and landscapes;
- 3) Formal, sensorial and perceptual aspects of food and the act of eating. Composition and visual communication applied to different formats (poster, packaging, map, etc.);
- 4) Creative processes focused on creating new foods (concepts), food experiences (events), objects (products) and spaces (experiences) related to food and gastronomy..

### **3 – Metodologias de Ensino e Avaliação (1000 Caracteres)**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

A metodologia de ensino inclui uma componente expositiva / participativa, com apresentação dos conteúdos programáticos e de casos de estudo e a sua análise e discussão crítica; e outra experimental, composta pela resolução de exercícios práticos, em grupo e/ou individualmente com recurso ao auto-estudo para leitura das referências recomendadas.

A avaliação incide sobre o domínio dos conteúdos programáticos e a sua aplicação concretiza-se em exercícios teórico-práticos.

A classificação final (0-20 valores) resulta da ponderação de:

#### **1. Avaliação periódica (90/100%)**

Elementos de avaliação:

Exercícios teórico-práticos que serão avaliados em dois momentos, a meio e no final do semestre.

#### **2. Avaliação final (10%)**

Elementos de avaliação: