

DESPACHO

Ao Conselho Científico



Data: 10/07/2023 Assinatura:

O Presidente da Faculdade
(Professor Doutor António de Sousa Dias)

PARECER

Data: / / Assinatura:

O Presidente do Conselho Científico

Informação n.º 55
Data: 04.07.2023

NOME –MARTA RAQUEL NUNES CASTELO

**ASSUNTO: ALTERAÇÃO CONTRATUAL - PERCENTAGEM DE 50% DO VENCIMENTO
PARA 59% DO VENCIMENTO – PROFESSORA AUXILIAR CONVIDADA.**

Relativamente ao assunto acima indicado, cumpre-me informar o seguinte:

Enquadramento:

1. A Professora Convidada **Marta Raquel Nunes Castelo**, exerce as funções de Professora Auxiliar Convidada, com 50% do vencimento base, auferido pelos docentes nesta categoria, no Departamento de Escultura, desde 05 de abril de 2021, tendo ingressado nesta Faculdade em 12 de setembro de 2011;
2. A Diretora do Departamento de Escultura, Professora Auxiliar Doutora Luisa Perienes, e a Coordenadora do 1.º Ciclo de Estudos em Escultura, Professora Auxiliar Doutora Sandra Tapadas, propõem que a docente em questão leccione um total de 7,5 horas semanais;
3. Assim sendo, a docente passará a auferir 59% do vencimento base, auferido pelos docentes nesta categoria;

Análise:

- a) O atual contrato de que, a Professora Convidada é titular, como Professora Auxiliar Convidada com 50% do vencimento, termina em 04 de abril de 2024:
Contudo, dado que o horário atribuído à docente, para o próximo ano letivo, é superior à atual percentagem contratual, propõe-se a referida alteração;
- b) Conforme estabelece a alínea d) do n.º 1 e alínea d) do n.º 3 do artigo 23.º do Despacho n.º 295/2021, de 24 de novembro de 2020, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 5, de

b
a **belas-artes**
 ulisboa

08 de janeiro de 2021, que aprova em anexo os Estatutos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, propõe-se à autorização do Presidente da Faculdade, a alteração de vencimentos referida no ponto 3 da presente informação, e posteriormente ser submetida à aprovação do Conselho Científico, nos termos do n.º 1 do artigo 9.º do Despacho n.º 14944/2013, de 08 de novembro de 2013, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 223, de 18 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento Geral de Contratação do Pessoal Docente Especialmente Contratado da Universidade de Lisboa;

- c) Para o efeito, deve ser analisado anteriormente, pela Divisão Financeira, o cabimento de verba, face às limitações do artigo 24.º da Lei n.º 24-D/2022, de 30 de dezembro (Lei do Orçamento de Estado para 2023).

À consideração superior.

A Técnica Superior

[Redacted Signature]

(Paula Firmino)

INFORMAÇÃO DO CABIMENTO ORÇAMENTAL
(em anexo à informação n.º 52 de 26.06.2023)

ESTA DESPESA ENCONTRA-SE CABIMENTADA NA FONTE DE FINANCIAMENTO 513 - Fundo LOCAF, com o registo de cabimento n.º 4022300086, de acordo com o estipulado no OE de 2023

Orçamento para o Ano de 2023

C.O. Cap. 513
C.F. _____
C.E. D.1.1.1.06.A

Orçamento Inicial	€
Reforços/Anulações	€
Orçamento Corrigido	€
Despesas Pagas	€
Encargos Assumidos	€
Saldo Disponível	€
Despesa Emergente, que fica cabiva	€
Saldo Residual	€

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 10 de junho de 2023

A Coordenadora Técnica dos Serviços Financeiros.

[Redacted Signature]

4.1

Ao Exmo. Senhor Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Professor Associado com Agregação António de Sousa Dias de Macedo

Pedido de alteração da situação contratual
da Professora Auxiliar Convidada **Marta Raquel Nunes Castelo**

Solicitamos a alteração da situação contratual da docente suprarreferida, **atualmente contratada a 50%, com a carga letiva semanal correspondente a 6 horas, para a contratação a 59%, com a carga letiva semanal correspondente a 7,5 horas.**

A carga semanal de 7,5 horas, a ser cumprida no ano letivo de 2023/24, corresponde no **1º semestre a 9 horas** semanais, sendo 6 horas lecionadas nas Unidades Curriculares *Laboratório de Cerâmica II e IV* e 3n horas nas UCs *Laboratório de Medalhística II e IV*; e no **2º semestre**, corresponde a **6 horas** semanais lecionadas nas UC *Laboratório de Cerâmica I, III e V*.

A alteração pedida vem responder a uma necessidade urgente de serviço e é essencial para o integral cumprimento da DSD deste Departamento, contribuindo para colmatar a falta de pessoal docente e para, deste modo, garantir o regular funcionamento do curso de licenciatura em Escultura.

Lisboa, 23 de junho de 2023.

A Diretora do departamento de Escultura



(Luísa Perienes)

A Coordenadora do 1º ciclo de estudos em Escultura



(Sandra Tapadas)

O presente mapa será apresentado pelo Diretor de Departamento, Prof.ª Mônica Mendes ao Conselho de Departamento de AM no dia 21 de Julho de 2023. A Diretora declara que o presente proposta de OSD assegura o cumprimento integral das cargas horárias de contato das UCs nele mencionadas e foi elaborada respeitando o preceito do Regulamento de Distribuição de Serviço Docente da FBAUL atualmente em vigor. Esta proposta é acompanhada de uma cópia do Relatório do Conselho de Departamento. A DIRETORA, Mônica Mendes

INFORMAÇÃO RELATIVA À UC				INFORMAÇÃO RELATIVA AOS DOCENTES																	
MÍNIMO QUE TUTELA A	Ciclo de Estudos (H)	DENOMINAÇÃO DA UC (I)	TIPO (H)	DIRETOR DA ÁREA A QUE PERTENCE A UC (H)	DIRETOR DA ÁREA A QUE PERTENCE O LICENCIADOR (H)	COORDENADOR DO CICLO DE ESTUDOS (H)	REGENTE DA UC (J)	DOCENTE LICENCIADOR DA UC						OBS							
								Nome (K)	ÁREA DISCIPLINAR A QUE PERTENCE (L)	CATEG. (M)	% Contribuinte (N)	Carregamento (O)	1ª SEM (P)		2ª SEM (Q)	Leturário (R em paralelo por 30-21)	Sala Professoral / de Atividade (S)				
AM	1	1	1	Computação Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	André Sier	AM	PAUX	100,0%	A	1,1	0	Não	31	3,07		
AM	1	1	1	Computação Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	André Sier	AM	PAUX	100,0%	B	1,1	0	Não	22	3,07		
AM	1	1	1	Computação Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	André Sier	AM	PAUX	100,0%	C+D	1,1	0	Não	24	3,07		
AM	1	1	1	Computação Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	Miguel Soares	AM	ASSIST-C	44%	A+B+C+D	1,1	0	Não	17	3,07		
AM	1	1	1	Computação Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	Miguel Soares	AM	ASSIST-C	44%	A	1,1	0	Não	11	3,07		
AM	1	1	1	Computação Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	Miguel Soares	AM	ASSIST-C	44%	B	1,1	0	Não	22	3,07		
AM	1	1	1	Computação Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	Miguel Soares	AM	ASSIST-C	44%	C+D	1,1	0	Não	24	3,07		
AM	1	1	1	Experiência da Interação	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Mônica Mendes	Mônica Mendes	AM	PAUX	100,0%	A+C	3	0	Não	41	3,49		
AM	1	1	1	Experiência da Interação	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Mônica Mendes	Mônica Mendes	AM	PAUX	100,0%	B+D	3	0	Não	29	3,49		
CAP	1	1	1	Optativa I - CAP	n.a.	Eduardo Duarte	Eduardo Duarte	Rogério Teixeira	n.a.	n.a.	CAP	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.		
D	1	1	1	Optativa II - DCS	n.a.	Suzana Oliveira	Suzana Oliveira	Rogério Teixeira	n.a.	n.a.	D	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.		
AM	1	1	1	Artes Digitais	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	AM	PAUX	100,0%	A+C	3	0	Não	35	3,07		
AM	1	1	1	Artes Digitais	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	AM	PAUX	100,0%	B+D	3	0	Não	37	3,07		
AM	1	1	2	Imagem em Movimento	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Onofre	Jailo Onofre	AM	PAUX	100,0%	A	0	3	Não	28	3,49; 3,07;		
AM	1	1	2	Imagem em Movimento	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Onofre	Jailo Onofre	AM	PAUX	100,0%	B	0	3	Não	26	3,49; 3,07;		
AM	1	1	2	Estudos das Mídias	T	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Patrícia Gouveia	Antônio Guarniero	AM	ASSIST-C	25,0%	única	0	3	Não	80	18		
DC	1	1	2	Estudos das Mídias (DC)	T	Suzana Ferreira	Sofia Gonçalves	Rogério Teixeira	Patrícia Gouveia	Antônio Guarniero	AM	ASSIST-C	25,0%	única	0	3	Não	77	18		
AM	1	1	2	Fotografia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Daniel Pinheiro	AM	ASSIST-C	50,0%	A	0	3,5	Não	29	1,25; 3,49	AM - laboratório (cap. 12 estudantes)	
AM	1	1	2	Fotografia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Daniel Pinheiro	AM	ASSIST-C	50,0%	B	0	3,5	Não	30	1,25; 3,49	AM - laboratório (cap. 12 estudantes)	
AM	1	1	2	Fotografia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Daniel Pinheiro	AM	ASSIST-C	50,0%	C+D	0	4,5	Não	29	1,25; 3,49	Opt. - laboratório (cap. 12 estudantes)	
D	1	1	2	Desenho Digital I (Inicição)	TP	Suzana Oliveira	Suzana Oliveira	Rogério Teixeira	Josma Afonso	Josma Afonso	DES	PAUX	100,0%	B	0	3	Não	n.a.	n.a.		
AM	1	1	2	Imagem em Movimento	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Onofre	Jailo Onofre	AM	PAUX	100,0%	C+D	0	3	Não	27	3,49; 3,07;		
AM	1	1	2	Imagem em Movimento	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Onofre	Jailo Onofre	AM	PAUX	100,0%	A+B+C+D	0	1,5	Não	81	18	intenção: presencial - LH ou GA	
AM	1	1	2	Metodologia Profissional Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Paulo Queirós	Jailo Paulo Queirós	AM	PAUX	100,0%	A+B+C+D	0	1,5	Não	28+25			
AM	1	1	2	Imagem em Movimento	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Onofre	Miguel Soares	AM	ASSIST-C	44%	A	0	1,5	Não	28	3,07; 3,49;		
AM	1	1	2	Imagem em Movimento	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Onofre	Miguel Soares	AM	ASSIST-C	44%	B	0	1,5	Não	26	3,07; 3,49;		
AM	1	1	2	Imagem em Movimento	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Onofre	Miguel Soares	AM	ASSIST-C	44%	C+D	0	1,5	Não	27	3,07; 3,49;		
AM	1	1	2	Fotografia	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	AM	PAUX	100,0%	A	0	1	Não	29	3,07; 3,49;	AM	
AM	1	1	2	Fotografia	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	AM	PAUX	100,0%	B	0	1	Não	30	3,07; 3,49;	AM	
AM	1	1	2	Fotografia	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	AM	PAUX	100,0%	C+D	0	1	Não	29	3,07; 3,49;	Opt.	
AM	1	1	2	Metodologia Profissional Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Paulo Queirós	Victor dos Reis	AM	PAUX	100,0%	A+C	0	3	Não	20-18			
AM	1	1	2	Metodologia Profissional Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Jailo Paulo Queirós	Victor dos Reis	AM	PAUX	100,0%	B+D	0	3	Não	30-18			
AM	1	2	1	Projeto I	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Catrina Mourão	AM	PAUX	50%	B	3	0	Não	58	3,07		
AM	1	2	1	Projeto I	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Jailo Paulo Queirós	AM	PAUX	100,0%	A	3	0	Não	58	3,07		
AM	1	2	1	Fotografia Experimental	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Luis Neto	AM	ASSIST-C	58,0%	A	4,1	0	Não	31	1,25		
AM	1	2	1	Fotografia Experimental	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Luis Neto	AM	ASSIST-C	58,0%	B	4,1	0	Não	29	1,25		
AM	1	2	1	Fotografia Experimental	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Luis Neto	AM	ASSIST-C	58,0%	C	2	0	Não	36	1,25		
AM	1	2	1	Arquitetura e Movimento	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	José Pedro Cavalheiro	José Pedro Cavalheiro	AM	PAUX	100,0%	única	4,1	0	Não	23	3,07	Opt/Não	
AM	1	2	1	Projeto I	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Pedro Cavalheiro	AM	PAUX	100,0%	C	3	0	Não	58	3,07		
AM	1	2	1	Práticas do Som	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	Márcio Cabral	AM	PAUX	100,0%	A	2	0	Não	3,49+3,52			
AM	1	2	1	Práticas do Som	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	Márcio Cabral	AM	PAUX	100,0%	B	2	0	Não	3,49+3,52			
AM	1	2	1	Práticas do Som	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	Márcio Cabral	AM	PAUX	100,0%	C	2	0	Não	3,49+3,52			
AM	1	2	1	Práticas do Som	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Antônio Sousa Dias	Márcio Cabral	AM	PAUX	100,0%	%	A+B+C	1	0	n.a.	n.a.	videocurr	
n.a.	1	2	1	Optativa III	n.a.	n.a.	n.a.	Rogério Teixeira	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.		
AM	1	2	1	Fotografia Experimental	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Sergio Mah	AM	ASSIST-C	42%	C	2,1	0	Não	26	1,25		
AM	1	2	1	Teoria da Imagem I	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Victor dos Reis	AM	PAUX	100,0%	única	3	0	Não	62	4,05		
AM	1	2	1	Projeto II	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Victor dos Reis	AM	PAUX	50%	B	0	3	Não	63	3,07		
AM	1	2	1	Projeto II	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Jailo Paulo Queirós	AM	PAUX	100,0%	A	0	3	Não	63	3,07		
P	3	2	1	Instalação I	TP	Rui Serra	Rui Serra	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Pedro Cavalheiro	P	ASSIST-C	50,0%	única**	0	0	Não	72*		*total turno B. **Pedido para dobramento de turmas	
AM	1	2	2	Projeto II	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Pedro Cavalheiro	AM	PAUX	100,0%	C	0	3	Não	63	3,07		
CAP	1	2	2	Optativa IV - CAP	n.a.	Eduardo Duarte	Eduardo Duarte	Rogério Teixeira	n.a.	n.a.	CAP	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.		
n.a.	1	2	2	Optativa V	n.a.	n.a.	n.a.	Rogério Teixeira	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.		
CAP	1	2	2	Computação Multimídia	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	AM	PAUX	100,0%	A	0	3	Não	12	(1,07)		
AM	1	2	2	Audiodiálisis	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Suzana Sousa Dias	Suzana Sousa Dias	AM	PAUX	100,0%	C	0	3	Não	19	3,07; 3,49;		
AM	1	2	2	Audiodiálisis	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Suzana Sousa Dias	Suzana Sousa Dias	AM	PAUX	100,0%	A	0	3	Não	22	3,07; 3,49; 3,52		
AM	1	2	2	Audiodiálisis	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Suzana Sousa Dias	Suzana Sousa Dias	AM	PAUX	100,0%	B	0	3	Não	24	3,07; 3,49; 3,52		
CAP	1	2	2	Práticas Multimídia	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Victor dos Reis	AM	PAUX	100,0%	B	0	3	Não	63	3,07		
AM	1	3	1	Projeto III	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Catrina Mourão	AM	PAUX	50%	B	3	0	Sim	63	3,07		
AM	1	3	1	Projeto III	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Pedro Cavalheiro	AM	PAUX	100,0%	A	0	3	Não	63	3,07		
AM	1	3	1	Animação e Narrativa	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Pedro Cavalheiro	AM	PAUX	100,0%	única	4,1	0	Não	10	3,07	Opt/Não	
AM	1	3	1	Projeto III	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	José Pedro Cavalheiro	AM	PAUX	100,0%	C	3	0	Sim	63	3,07		
AM	1	3	1	Oficina Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Mônica Mendes	Mônica Mendes	AM	PAUX	100,0%	A	4,1	0	Não	34	3,07		
n.a.	1	3	1	Optativa VI	n.a.	n.a.	n.a.	Rogério Teixeira	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.		
n.a.	1	3	1	Optativa VII	n.a.	n.a.	n.a.	Rogério Teixeira	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.		
AM	1	3	1	Oficina Multimídia	PL	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	AM	PAUX	100,0%	B	4,1	0	Não	37	3,07		
n.a.	1	3	2	Projeto IV	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Catrina Mourão	AM	PAUX	50%	B	0	3	Sim	63	3,07		
AM	1	3	2	Projeto IV	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	Rogério Teixeira	Jailo Paulo Queirós	AM	PAUX	100,0%	A	0	3	Sim	63	3,07		
AM	1	3	2	Animação Digital	TP	Mônica Mendes	Mônica Mendes	Rogério Teixeira	José Pedro Cavalheiro	José Pedro Cavalheiro	AM	PAUX									

[DEPARTAMENTO DE ARTE MULTIMÉDIA]

Conselho de Departamento

Acta da Reunião | 2023.07.11 | Acta nº 01/2023

A 11 de Julho de 2023, às 12h00 horas, teve lugar por videoconferência (<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/93823195786?pwd=cjZNS2lCeGRibGo0OEZDbEVlYUFOQT0> | ID da reunião: 938 2319 5786) a reunião de professores do Conselho de Departamento de Arte Multimédia, previamente convocada pela Profª Auxiliar Mónica Mendes, com a seguinte ordem de trabalhos:

- **Ponto um:** Distribuição do Serviço Docente (DSD).

Estiveram presentes os docentes: Profª. Catedrática Maria João Gamito, Prof. Associado António de Sousa Dias, Prof. Auxiliar João Onofre, Prof. Auxiliar João Paulo Queiroz, Prof. Auxiliar José Pedro Cavalheiro, Prof. Auxiliar Rogério Taveira, Profª. Auxiliar Susana de Sousa Dias, Prof. Auxiliar Victor dos Reis, e a Profª. Auxiliar Mónica Mendes.

Não esteve presente a Profª Associada Patrícia Gouveia, tendo comunicado previamente a sua indisponibilidade pelo facto de se encontrar num júri da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).

Verificou-se a regularidade da convocatória e a presença de um número de docentes representativo dos votos necessários à tomada de deliberações.

Ponto um: Distribuição de Serviço Docente

A Profª. Mónica Mendes esclareceu que se procurou manter, tanto quanto possível, a distribuição que tem estado em curso, e referiu as razões excepcionais que levaram às alterações propostas (destacadas visualmente no documento partilhado para análise prévia):

I. O facto de o Prof. António de Sousa Dias ser o actual Presidente da Faculdade, que se encontra salvaguardado pela percentagem atribuída para leccionação em substituição do Presidente;

II A atribuição da licença sabática à Profª. Maria João Gamito para o ano lectivo 2023-24, para tratamento do espólio doado à FBAUL pelo artista e antigo professor jubilado Rocha de Sousa.

A Profª. Maria João Gamito acrescentou outra alteração com impacto:

III. A captação do horário docente do Prof. Francisco Queirós em Arte Multimédia (AM), resgatadas por Pintura com a justificação de o Departamento de Pintura necessitar dessa carga lectiva a partir de 2023-24; na DSD consta assim “docente a designar” em parte da unidade curricular (UC) de Imagem em Movimento.

A Profª. Mónica Mendes comentou que os pedidos de licença sabática têm sido vários e que até à data não tem havido disponibilidade para a sua atribuição, sendo esta uma oportunidade possível e justa de inaugurar a atribuição deste tipo de licenças dedicadas à investigação - apesar de implicar a necessidade de reorganização e um esforço suplementar dentro do próprio departamento.

Esclareceu também os critérios que subsistiram à selecção dos docentes para substituição das horas de Projecto: diversidade de áreas abrangidas de modo a proporcionar aos alunos um acompanhamento genérico e também especializado, tendo sido distribuídas 3h anuais aos docentes com menor carga lectiva no Departamento de AM, Prof. João Paulo Queiroz e Prof. José Pedro Cavalheiro e, em complemento, foi integrada ainda a Profª. Convidada Catarina Mourão, de modo a permitir acompanhamento na sua vertente específica e que as três turmas de Audiovisuais pudessem vir a ser assumidas exclusivamente pela regente da UC, Profª. Susana de Sousa Dias; o acréscimo de percentagem da docente ficou assegurado pela transferência parcial da percentagem que inicialmente estava atribuída ao Prof. Convidado Francisco Queirós.

Outra alteração foi o facto de o Prof. João Onofre aumentar o horário letivo com 3h na UC da qual é regente, Imagem em Movimento.

O Prof. José Pedro Cavalheiro quis reforçar a sua posição quanto à concordância da sua disponibilidade - especificamente para o próximo ano lectivo - devido à particularidade da atribuição de licença sabática à Profª. Maria João Gamito. Manifestou desde logo a sua preferência pelo horário de leccionação à segunda-feira, uma vez que à quinta-feira já terá actividades lectivas na UC de Animação.

O Prof. Victor dos Reis manifestou a sua preocupação com o facto de o excesso de alunos ameaçar prejudicar a qualidade do ensino, solicitando ainda esclarecimentos quanto aos alunos adicionais provenientes do minor do Instituto Superior Técnico (IST). O Prof. António de Sousa Dias esclarece que a parceria com o IST compreende um determinado número de vagas e este assunto ficou registado para esclarecimento adicional em reunião posterior. O Prof. António de Sousa Dias acrescentou que as obras da FBAUL terão que ser iniciadas até

31 de Dezembro de 2023, o que virá a ter impacto já no 2º semestre, com horários mais alargados a partir das 8h da manhã.

O Prof. João Paulo Queiroz manifestou ainda a sua preocupação com o facto de lhe estar atribuída uma carga horária superior ao limite máximo legal, ao que a Profª. Mónica Mendes respondeu que foi salvaguardado esse limite, remetendo para o documento de DSD enviado previamente para todos por e-mail e apresentando-o no ecrã, de modo a explicitar que a coluna da horário em sobreposição indica que a UC é leccionada em sobreposição nos 2º e 3º anos de 1º ciclo em ambos os semestres, como tem vindo a ser realizado até à data pela docente da UC, Profª. Maria João Gamito, o que esclareceu o aparente excesso de horas letivas. A Profª. Mónica Mendes reforçou ainda que, devido ao progressivo aumento do número de alunos de AM, tem havido a necessidade de um incremento de disponibilidade no próprio Departamento, reequacionando-se as horas de docência distribuídas por outros Departamentos e por outras Instituições fora da FBAUL; nesse sentido, foi realizado um pedido de recuperação de horário de colaboração do docente de AM junto da Coordenação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais, uma vez que do total das 14,5h lectivas dos anos anteriores apenas 4,5h anuais estavam a ser leccionadas no Departamento de AM; a Profª. reconheceu que o aumento sucessivo de alunos em AM é uma situação controversa, o que tem exigido o desdobramento de turnos - facto que não tem sido acompanhado pelo aumento de contratação docente, que tem resultado no aumento de carga horária lectiva, sobretudo de quem tem na actualidade menor carga administrativa - tal tem conduzido a essa necessidade de preenchimento do horário até ao limite máximo exigido por lei. O Prof. João Paulo Queiroz manifestou a sua indignação pelo facto de a questão não ter sido discutida individualmente antes da reunião da DSD, ao que a Profª. Mónica Mendes respondeu tratar-se de uma proposta sujeita a discussão, tendo este debate sido reservado precisamente para a reunião, de modo a ser esclarecida e discutida de forma articulada entre os vários docentes, procurando assim agilizar e também evitar equívocos em diálogos parciais. A Profª. lembrou o assunto já abordado em anos anteriores, com o exemplo de contribuição de docentes de AM no Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas (MPTEC) - no seu próprio caso, a contribuição da Profª Mónica Mendes resultava num excesso de horas letivas em anos anteriores, tendo cessado desde o ano lectivo 2021-22, após comunicação com antecedência à Coordenação do respectivo mestrado. O Prof. Rogério Taveira tinha assumido na reunião da DSD de 2022-23 poder continuar a sua colaboração para além do horário da DSD apesar da sobrecarga horária, manifestando nesta ocasião a sua intenção de cessação de leccionação no MPTEC após o ano lectivo 2023-24.