

* Caso sejam cursadas disciplinas com número menor de créditos, será necessário cursar mais disciplinas, e/ou completar créditos com atividades previstas no Regulamento do PPG Design (IV.5 Créditos Especiais), tais como publicações e participação no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino (PAE).

([https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2022/06/FORMLARI\(Re-Credenciamento_de_Disciplina-24jun2022.docx\)](https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2022/06/FORMLARI(Re-Credenciamento_de_Disciplina-24jun2022.docx)))

4 Formulário de (Re)Credenciamento de Orientadores – Design – atualizado em 12.03.2021
([https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2021/05/FORMLARI\(Re-Credenciamento_de_Orientadores-CCPDesign-12mar2021.docx\)](https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2021/05/FORMLARI(Re-Credenciamento_de_Orientadores-CCPDesign-12mar2021.docx)))

Linhas de Pesquisa

Design, Processos e Linguagens

A linha de pesquisa tem como foco investigações sobre a produção, projeto, métodos, sintaxe, semântica e caracterização simbólica do pensamento projetual. Nesse sentido, abrange reflexões sobre as dinâmicas que perpassam esta prática sob os pontos de vista da prospecção, produção e recepção, uso e pós-uso.

Docentes:

André Leme Fleury
Cibele Haddad Taralli
Clice de Toledo Sanjar Mazzilli
Cristiane Aun Bertoldi
Cynthia Santos Malaguti de Sousa
Denise Dantas
Giselle Beiguelman
Gustavo Orlando Fudaba Curcio
João Paulo Amaral Schlittler Silva
Lara Leite Barbosa
Leandro Manuel Reis Velloso
Maria Cecília Loschiavo dos Santos
Paulo Eduardo Fonseca de Campos
Priscila Lena Farias
Romero Tori
Sara Miriam Goldchmit
Tomás Queiroz Ferreira Barata

Teoria e História do Design

Congrega pesquisas sobre a história, teoria e crítica do design sobretudo nos aspectos que fundamentam e constituem o campo do design, visando contribuir para maior compreensão de sua identidade, assim como de seu papel social e civilizatório, da dimensão multi, inter e transdisciplinar de suas manifestações e de seus desdobramentos.

Docentes:

Cristiane Aun Bertoldi
Denise Dantas
Eduardo Augusto Costa
Giselle Beiguelman
Luís Cláudio Portugal do Nascimento
Marcos da Costa Braga
Maria Cecília Loschiavo dos Santos
Priscila Lena Farias

DOCENTES

André Leme Fleury	▼
Cibele Haddad Taralli	▼
Clice de Toledo Sanjar Mazzilli	▼
Cristiane Aun Bertoldi	▼
Cynthia Santos Malaguti de Sousa	▼
Denise Dantas	▼
Eduardo Augusto Costa	▼
Giselle Beiguelman	▼
Gustavo Orlando Fudaba Curcio	▼
João Paulo Amaral Schlittler	▼
Lara Leite Barbosa	▼
Leandro Manuel Reis Velloso	▼
Luís Cláudio Portugal do Nascimento	▼
Marcos da Costa Braga	▼
Maria Cecília Loschiavo dos Santos	▼
Paulo Eduardo Fonseca de Campos	▼
Priscila Lena Farias	▼
Romero Tori	▼
Sara Miriam Goldchmit	▼
Tomás Queiroz Ferreira Barata	▼

Laboratórios e Grupos de Pesquisa

Docentes e discentes do Programa estão associados aos seguintes Laboratórios e Grupos de Pesquisa:

Laboratório da Imagem – LabImagem

– Grupo de Pesquisa 'Design, Ambiente e Interfaces': <<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6046>>
(<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6046>)>

Laboratório da Industrialização – LabIndus <<https://www.labindus.fau.usp.br/>> (<https://www.labindus.fau.usp.br/>)>

Laboratório de Design do Produto e do Ambiente Construído – LabDesign

– Grupo de Pesquisa 'Design em Ação: grupo de pesquisa sobre design e seus contextos contemporâneos': <<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/487419>> (<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/487419>)>

Laboratório 'Design para Saúde': <<http://designparasaudefau.usp.br/>> (<http://designparasaudefau.usp.br/>)>

– Grupo de Pesquisa 'Design e Inovação em Saúde': <<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7543547449990176>>
(<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7543547449990176>)>

Laboratório de História da Arte: Curadoria e Memória

– Grupo de Pesquisa 'Estéticas da memória no século 21': <<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2826837744015373>>
(<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2826837744015373>)>

– Grupo de Pesquisa 'GAIA – Grupo de Arte e Inteligência Artificial': <<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/628547>>
(<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/628547>)>

Laboratório de Pesquisa em Design Visual – LabVisual <<http://labvisual.fau.usp.br/>> (<http://labvisual.fau.usp.br/>)>

– Grupo de Pesquisa 'História, Teoria e Linguagens do Design': <<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/15722>>
(<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/15722>)>

Grupo de Pesquisa 'Por um Design relacional': <<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8084709853628208>>
(<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8084709853628208>)>

Nós armazenamos dados de acesso para fins estatísticos, a fim de melhorar a sua experiência de navegação. Aceitá-los ou rejeitá-los não mudará sua experiência neste Portal.

Aceitar Recusar

FAU Cidade Universitária
Rua do Lago, 876 – São Paulo – SP – Brasil
+55 11 3091 4795

Horário de funcionamento do Edifício Vilanova Artigas:
de 2ª a 6ª-feira, das 8h às 23h

FAU Maranhão
Rua Maranhão, 88 – São Paulo – SP – Brasil
+55 11 2648 1900

Horário de funcionamento do Edifício Vila Penteados:
de 2ª a 6ª-feira, das 8h às 18h

[Voltar ao topo](#)

Nós armazenamos dados de acesso para fins estatísticos, a fim de melhorar a sua experiência de navegação. Aceitá-los ou rejeitá-los não mudará sua experiência neste Portal.

[Aceitar](#) [Recusar](#)

661

662

**CARTA DE CONCORDÂNCIA SOBRE DOUTORAMENTO EM REGIME DE COTUTELA
INTERNACIONAL**

Eu, Raul Cunca, Professor Associado com Agregação e Orientador credenciado de doutoramento da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, declaro que sou orientador da aluna Andrea Bandoni de Oliveira, passaporte FP139943, que encontra-se matriculada no Doutoramento em Belas Artes – especialidade Design de Equipamento nesta Universidade sob número de matrícula 14458, e tem como tema de pesquisa “Biodesign na Amazônia”.

Declaro ainda concordar que a orientação seja realizada em regime de cotutela internacional, em acordo a ser efetivado entre a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Lisboa, 05 de junho de 2023



(Prof. Doutor Raul Cunca)





FAUUSP

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de São Paulo

CARTA DE ACEITE DE ORIENTAÇÃO

Eu, Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Professora Titular e Orientadora credenciada junto ao Programa de Pós-Graduação em Design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, aceito orientar a aluna Andrea Bandoni de Oliveira, CPF: 220033138-00, na elaboração do seu Doutorado em Design, tendo como tema de pesquisa “Biodesign na Amazônia”.

Declaro ainda ter ciência de que a orientação será realizada em regime de cotutela, em acordo a ser efetivado entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, e a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, onde a aluna já está matriculada.

São Paulo, 10 de julho de 2023.

Rua do Lago, 876 Butantã
05508.080 São Paulo SP Brasil
www.fau.usp.br



Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 1A

Enviar para acessar este CV: mls@lattes.cnpq.br 9875100117374731
ID: <http://lattes.cnpq.br/9875100117374731>
Última atualização do currículo em 11/08/2023

Professora Titular de Design da Universidade de São Paulo e Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq, Graduação (1976), Licenciatura (1977), Mestre (1985) e Doutora (1993) em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Obteve o título de livre-docente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP (2003). Coordenadora Adjunta de Mestrado Profissional da área de Arquitetura, Urbanismo e Design da CAPES, designada pela portaria 175/2016. Orientadora no programas de pós-graduação em Design - FAU - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP. Presidente do PROCAM Programa de Ciência Ambiental, presidente (2012-2013), Presidente da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Energia e Ambiente/USP (2012-2013), Presidente da Comissão de Cultura e Extensão - CCEX do IEE - USP (2011-2012), Pós-Doutorado e professora visitante: University of California, Los Angeles, School of Public Policy and Social Research (1995-1997); Nihon University, Tóquio (1999); Centre Canadien d'Architecture, Montreal (2001), University of California, Los Angeles na School of Public Affairs (2007-2008), Pesquisadora visitante Waseda University, Tóquio (2001); Tokyo Zokei University (2006); Indian Habitat Center, Nova Delhi (2006); Tama Art University (2008); University of Tokyo (2009); Loughborough University (2012); San Francisco State University (2012); University of Borås (2013); University of South Australia (2015) e (2018); Amsterdam University of Applied Sciences (2016); Jönköping University e Tracentrum, Nãssö, Suécia, (2017); Universidade do Minho (2023). Membro do Comitê de Ética em Pesquisa da FSP/USP (2007-2013), Membro do Conselho Editorial: Estudos em Design, Design em Foco, Design Philosophy Papers. Exerce atividades de coordenação e assessoria científica nas principais agências de fomento brasileiras, destacando-se seu papel como membro do Comitê de Assessoramento do CNPq e CAPES para a área de Design. Tem experiência na área de Design, com ênfase nos seguintes temas: design, design para a sustentabilidade, design brasileiro, design social, exclusão sócio espacial, moradores de rua, catadores de recicláveis. Membro da READE - Rede de Estudos Avançados em Design e Emoção, Membro da Rede de Pesquisa em Design e Gênero. www.doschiavo.pro.br (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome
Nome em citações bibliográficas
Lattes ID
Orcid ID

Maria Cecilia Loschiavo dos Santos
SANTOS, M. C. L.; SANTOS, MARIA CECÍLIA LOSCHIAVO DOS; SANTOS, MARIA CECÍLIA LOSCHIAVO DOS
<http://lattes.cnpq.br/9875100117374731>
<https://orcid.org/0000-0001-9216-4421>

Endereço

Endereço Profissional

Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
Rua do Lago 875
Cidade Universitária
05508-900 - São Paulo, SP - Brasil
Telefone: (011) 3091-4560
Fax: (011) 30212195
URL da Homepage: www.usp.br/fau

Formação acadêmica/titulação

1986 - 1993

Doutorado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: Tradução e Florido: do Nível Brasileiro. Visões da Utopia na Obras do Carrer, Terreiro, Zanic e Sérgio Rodrigues, Ano de obtenção: 1993.
Orientador: Otila Beatriz For Arantes.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: JOSE ZANINE CALDAS; MOBILIA MODERNA BRASILEIRA; MOBILIÁRIO MODERNO BRASILEIRO; CRITICA DE ARQUITETURA/DESIGN; DESEJO INDUSTRIAL MOBILIÁRIO; DESEJO INDUSTRIAL MOBILIÁRIO; DESEJO INDUSTRIAL MOBILIÁRIO.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Outros Setores.

1979 - 1985

Fechado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: O Nível Moderno no Brasil. Ano de Obtenção: 1985.
Orientador: Otila Beatriz For Arantes.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Palavras-chave: AVOS 50; CRITICA DE ARQUITETURA/DESIGN; DESEJO INDUSTRIAL AMERICA LATINA; DESEJO INDUSTRIAL DE MOBILIÁRIO; DESEJO INDUSTRIAL METODOLOGIA; DESEJO INDUSTRIAL MOBILIÁRIO.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Outros Setores.

1975 - 1977

Graduação em Licenciatura em Filosofia.

1972 - 1976

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Graduação em Filosofia.

Pós-doutorado e Livre-docência

2003

Livre-docência.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP, FAU USP, Brasil.
Título: Cidades do Plástico e Papelão. O hab'rat informal dos moradores de rua em São Paulo. Los Angeles e Tóquio. Ano de obtenção: 2003.
Palavras-chave: Design Españolário: Exclusão Sócio Espacial; Morador de Rua; design social.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Setores de atividade: Outro.

2007 - 2008

Pós-Doutorado.
University of California, Los Angeles, UCLA, Estados Unidos.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas Área: Arquitetura e Urbanismo.

2001 - 2001

Pós-Doutorado.
Canadian Centre for Architecture, CCA, Canadá.
Bolsista do(a): Canadian Centre for Architecture, CCA, Canadá.

1999 - 1999

Pós-Doutorado.
Nihon University, NJ, Japão.
Bolsista do(a): Japan Foundation, JF, Japão.

1997 - 1997

Pós-Doutorado.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

1995 - 1997

Pós-Doutorado.
University of California - Los Angeles, UCLA, Estados Unidos.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Grande área: Ciências Humanas

Formação Complementar

2017

Curso Extensivo de Língua Alemã. (Carga horária: 40h).
Instituto Goethe São Paulo, GÖTHE, Brasil.

Atuação Profissional

Vínculo institucional
2020 - Atual
Outras informações
Vínculo institucional

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Titular; Carga horária: 40; Regime: Dedicação exclusiva.
Vice coordenadora da Câmara de Trabalho de Conclusão do Curso de Design da FAU USP

No seguimento da renúncia de quatro Professoras Catedráticas, do estrangeiro, apresenta-se nova Proposta de Constituição do Júri para o concurso interno de promoção na modalidade de contrato de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, para 2 (duas) vagas de Professor Associado, da área disciplinar e do departamento de Belas-Artes – Escultura, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, que foi aberto por Edital n.º 1663/2022, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 216, de 9 de novembro de 2022.

Presidente:

- Reitor da Universidade de Lisboa

Vogais:

- Professora Catedrática Doutora Salomé Cuesta Valera, Facultad de Bellas Artes de Valencia da Universitat Politècnica de València

- Professora Catedrática Doutora Yolanda Herranz Pascual, Facultad de Bellas-Artes da Universidad de Vigo

- Professor Titular Doutor José Cirillo, Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil;

- Professor Catedrático Emérito Doutor Miguel Carlos Gomes Arruda, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;

- Professor Catedrático Doutor António José Santos de Matos, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Melhores cumprimentos,

Professor Catedrático, António José Santos de Matos

11:45

Relativamente ao ponto 5.2, os vogais Professores António Matos, Emílio Vilas, Luís Jorge Gonçalves, ~~Albino~~ ^{Patrícia} Gouveia e Victor Almeida, votaram por unanimidade a proposta de constituição do júri do concurso para duas vagas de Professor Associado de Escultura.

Secretário da Reunião de CC para o ponto 5.2