

19 de março de 2023.

Prezadas senhoras e senhores do Conselho Científico da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa,

Meu nome é Joana Pires Mascarenhas Ribeiro de Oliveira, sou aluna do doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento. Estou em meu segundo ano tendo concluído integralmente o Curso de Formação Avançada (1º ano do doutoramento) com todo.

Venho agora, por meio deste documento, solicitar que a elaboração da minha tese de doutoramento seja feita em regime de cotutela internacional com a Escola de Belas Artes (EBA) da Universidade Federal de Minas Gerais (o convênio entre ULisboa e UFMG já existe). Como sou cidadã binacional do Brasil e de Portugal, para mim seria de muito proveito e aprendizado poder estabelecer essa ponte entre minha tese e orientadores das duas instituições.

Na UFMG, estou em contato com a professora e coordenadora do Programa de Pós-graduação em Artes, Mariana Lima Muniz (e-mail de contacto: coordenacaoposartes@gmail.com). O regime de cotutela é bem-vindo Escola de Belas Artes que outorga o grau de Doutorado em Artes.

Identificação do tema da tese de Joana Pires Mascarenhas Ribeiro de Oliveira (Joana Oliveira)

Título: A construção de uma narrativa *multiplot* - Longa-metragem "Sem Raízes"

Sumário: Sem Raízes é um projeto de longa-metragem de ficção inspirado no momento que a sociedade brasileira atravessa. O filme conta a história de três personagens femininas que se sentem distante do país de sua juventude que parecia despontar para o crescimento social e econômico dos anos de 2010. Para desenvolver a narrativa do filme "Sem Raízes", a pesquisa deste doutoramento visa refletir sobre a estrutura de filmes com narrativas *multiplot* e analisa como são construídos em diferença aos filmes com protagonista único. Por exemplo, a teórica Linda Aronson defende que filmes *multiplot* remontam um estado da sociedade, passando a mensagem de que várias personagens são afetadas pelo mesmo problema sociopolítico ou são impactadas pela mesma mazela social. Todo o processo de criação do longa-metragem – do argumento à análise técnica - será documentado.

Objetivo:

- Estudar diferentes teóricos que estudam a narrativa *multiplot*;
- Estruturar a história do longa-metragem Sem Raízes da sinopse ao roteiro do filme de longa-metragem;
- Documentar outros processos de pré-produção como a decupagem, *casting*, ensaios e análise técnica do filme.

Orientadora da Universidade de Lisboa: Paula Caspão.

619

620

Conversei com minha orientadora da Universidade de Lisboa, Paula Caspão, que não viu problemas em que o convênio fosse estabelecido. Na UFMG, propus a orientação para o professor Rafael Conde de Resende que pode me auxiliar principalmente nas questões relativas à narrativa em longa metragem de ficção, que é uma de suas especialidades.

Como estou no meu segundo ano de doutoramento, pretendo fazer minha apresentação oral e entregar o resumo da minha tese no final deste semestre, junho de 2023, já com o convênio de cotutela estabelecido, se tudo for aceito.

Minha pretensão é trabalhar um terceiro e quarto anos de pesquisa e feitura da parte prática do filme no Brasil em comunicação online com minha orientadora portuguesa Paula Caspão e com o orientador brasileiro Rafael Conde de Resende. Assim, apresentar a tese entre março e junho de 2025 via online para que todos possam estar presentes. A tese será escrita em português.

Com os melhores cumprimentos,



Joana Pires Mascarenhas Ribeiro de Oliveira.

Seguem em anexos os documentos:

- Plano de estudos do programa de doutoramento que se propõe frequentar na instituição de ensino superior estrangeira envolvida;
- Declaração de aceitação de orientação por um professor da respectiva instituição, juntamente com *curriculum vitae* do mesmo;
- Declaração da orientadora da tese de doutoramento na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa em como aprova a elaboração da mesma em cotutela internacional.

621

622



Paula Caspão, PhD
Researcher | Centre for Theatre Studies CET-FLUL
pcaspao@edu.ulisboa.pt
<https://www.ceteatro.pt>
+351 21 792 00 86* Extension 11655

Lecturer | PhD-MD Programme in Theatre Studies
School of Arts and Humanities
University of Lisbon
Alameda da Universidade, 1600-214 Lisbon
www.letras.ulisboa.pt

Declaração

Lisboa, 2 de março 2023

Na função de orientadora da tese de doutoramento de Joana Pires Mascarenhas Ribeiro de Oliveira, aluna do doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa - com o título "Sem Raízes: A construção de uma narrativa multiplot Longa-metragem", declaro que aprovo a elaboração da mesma em regime de cotutela internacional com a Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), no quadro do Programa de Pós-graduação em Artes coordenado por Mariana Lima Muniz, e com a co-orientação do Professor Rafael Conde de Resende.

Paula Caspão

Belo Horizonte, MG, Brasil.
01 de março de 2023.

Para: Conselho Científico da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

De: Professor Doutor Rafael Conde de Resende
Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes
Universidade Federal de Minas Gerais

Assunto: Declaração de aceitação de orientação de Joana Pires Mascarenhas Ribeiro de Oliveira – tese de doutoramento

Caros Senhores e Senhoras do conselho científico,

Como professor do PPG-Artes; Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, declaro que tenho interesse de orientar a aluna Joana Pires Mascarenhas Ribeiro de Oliveira junto ao programa doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento Da Faculdade de Belas Artes - ULisboa, no intuito de obter o título de Doutora em Artes, junto à Universidade de Lisboa em cotutela com a Universidade Federal de Minas Gerais.

Atenciosamente,



Professor Rafael Conde de Resende, PhD
Escola de Belas Artes da UFMG
<https://www.eba.ufmg.br/ppgartes/>
e-mail: rafaelconde@ufmg.br
e-mail: rafaconderes@gmail.com

PROPOSTA DE PLANO DE ESTUDOS

1 - Identificação

Nome da aluna: Joana Pires Mascarenhas Ribeiro de Oliveira
Curso: Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, Faculdade de Belas Artes – Universidade de Lisboa, Portugal.
Orientadora: Paula Caspão
Título da tese: A construção de uma narrativa multiplot - Longa-metragem "Sem Raízes"

Proposta de **plano de estudos** para o programa de doutoramento durante a cotutela com a Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (EBA-UFGM).

Cotutela com Curso: Doutorado em Artes da EBA/UFGM

Linha de Pesquisa: Cinema

Orientador: Rafael Conde de Resende

2 – Atividades Realizadas na Universidade de Lisboa:

Ano letivo 2021/2022 - 1º ano: COMPLETO

Curso de Formação Avançada completo: Primeiro ano completo com todas os créditos de 60 ECTS obtidos.

Ano letivo 2022/2023 - 2º ano: EM CURSO

Seminário de Orientação em curso com a professora Paula Caspão. No final serão cumpridos 30 ECTS.

Apresentação de projectos de investigação – até 30 de junho de 2023.

3 – Cronograma de Atividades a Realizar na Universidade Federal de Minas Gerais:

1o Semestre – agosto a dezembro de 2023: Etapa I

- Após aprovação do projecto apresentado na Universidade de Lisboa em junho de 2023, o projecto será revisto e apresentado ao co-orientador da UFGM, Rafael Conde de Resende;

- Estudar diferentes teóricos que estudam a narrativa multiplot;

- Tese: escrever o texto sobre as diferentes narrativas multiplot e sua aplicação no contexto de um filme de baixo orçamento;

- Tese: Estruturar a história do longa-metragem Sem Raízes da sinopse ao roteiro do filme de longa-metragem.

OBS - Sempre em comunicação com a orientadora Paula Caspão.

2o Semestre – fevereiro a junho de 2024: Etapa II

- Assistir ao professor Rafael Conde de Resende em disciplina que irá ministrar na Escola de Belas Artes "O Ator e a Câmera – Investigações sobre o encontro no jogo do filme";

- Tese: Documentar processos de preparação para a filmagem do produto prático – filme: pré-produção como a decupagem, casting, ensaios e análise técnica do filme.

OBS - Sempre em comunicação com a orientadora Paula Caspão.

627

628

3o Semestre – setembro a dezembro de 2024: Etapa III

- Revisar e terminar texto da parte teórica da tese.
 - Encontros presenciais com o orientador Rafael Conde de Resende.
 - Parte prática: Filmar cenas como preparação para a filmagem do longa-metragem “Sem Raízes”. Estruturar todo o projecto final de feitura do filme (não sei ainda se será possível filmar o longa-metragem, mas todo o caderno de produção do filme, preparação estética, estudos e roteiro será finalizado).
- OBS - Sempre em comunicação com a orientadora Paula Caspão.

4o Semestre – janeiro a junho de 2025: Etapa IV

- DEFESA DE TESE: Banca ON-LINE
- Professores Doutores Orientadores e banca a ser convidada.

Tese será publicada e catalogada nas bibliotecas das Faculdades de Belas Artes da Universidade de Lisboa e Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais.

629

630

Professor Dr. Rafael Conde de Resende

Graduado em Ciências Econômicas pela Universidade Federal de Minas Gerais, mestre em Artes/Cinema pela Universidade de São Paulo e doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, com bolsa sanduíche em Performance Studies na New York University. Pós-doutorado em Cinema pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. Dirigiu documentários para a Rede Minas de Televisão. Foi coordenador do Cine Humberto Mauro e Setor de Cinema da Fundação Clóvis Salgado. É professor pesquisador do Departamento de Fotografia e Cinema da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Em teatro co-dirigiu a peça ?a brincadeira? (2015-2016), para o circuito CCBB, e dirigiu o projeto Experimentos Cênicos com o Grupo Galpão (2019). Publicou diversos artigos. Lançou em 2019, pela editora da UFMG, o livro O Ator e a Câmera: Investigações Sobre o Encontro no Jogo do Filme. Entre seus trabalhos em cinema destacam-se: Uakti - Oficina Instrumental, Musika, A Hora Vagabunda, O Ex-Mágico, Françoise, Samba-Canção, Rua da Amargura, A Chuva nos Telhados Antigos, Samba-Canção, Fronteira, Bili Com Limão Verde na Mão, A Brincadeira, Berenice e a Fundação da Música, A Verdade no Olhar do Ator que Mente; todos com longa carreira de exibição e premiados em festivais no Brasil e exterior. <http://somos.ufmg.br/professor/rafael-conde-de-resende>

Curriculum Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1600990603899570>

631

632

**Comissão Científica do Doutoramento em
Artes Performativas e da Imagem em Movimento**

Minuta da Reunião n.º 03 da Comissão Científica do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, realizada nos dias 20 e 26 de Abril de 2023.

A reunião decorreu de acordo com a convocatória expedida pelo Presidente da Comissão, tendo comparecido os seguintes vogais:

- António de Sousa Dias (presidente);
- Carlos Marecos;
- David Antunes;
- Fernando Rosa Dias;
- Jorge Ramos do Ó;
- Maria José Fazenda;
- Marta Mendes

No ponto 3 da ordem de trabalhos (“Apreciação da proposta de cotutela internacional de Joana Oliveira”) procedeu-se à discussão e votação da referida proposta, cuja documentação é anexa à presente minuta.

A proposta recebeu zero (0) votos contra, zero (0) abstenções e sete (7) votos a favor, tendo sido aprovada por unanimidade.

A presente minuta será comunicada ao Presidente do Conselho Científico da FBAUL. Esta minuta, que integrará a acta da reunião supracitada, vai ser assinada pelo Presidente da Comissão Científica e por mim que secretariei a reunião.

Lisboa, 27 de Abril de 2023.

O Presidente da Comissão Científica,

O vogal que secretariou a reunião,

(Professor Associado com Agregação António de Sousa Dias, Faculdade de Belas-Artes)

(Professor Auxiliar Fernando Rosa Dias, Faculdade de Belas-Artes)

Escreva a mensagem aqui

Receção
O(A) Provedor(a):

2 0

REQUERIMENTO

[Dados do requerente]

Nome Noemi Iglesias Barrios

Aluno n.º / Ex-Aluno n.º 13720 Curso Licenciatura Mestrado / PD Doutoramento Belas Artes / Escultura

Morada C/Maestro Joaquín Valdés 10, 5ºD

Código Postal 33930 Telefone 912628214

E-Mail n.iglesiasbarrios@gmail.com Telemóvel

[Modo de notificação]

A resposta ao requerimento será remetida para o endereço eletrónico indicado. Nos termos do n.º do artigo 26.º do Decreto Lei n.º 135/99 de 22 de Abril, na correspondência transmitida por via eletrónica tem o mesmo valor da trocada em suporte de papel, devendo ser-lhe conferida, pela Administração e pelas particulares, idêntico tratamento.

[Pedido]

[por favor, indique resumidamente o motivo do seu requerimento]: Pedido de elaboração do doutoramento com acordo em co-tutela.

[Assunto]

[por favor, proceda à exposição do seu requerimento]: Eu, Noemi Iglesias Barrios, aluna do segundo ano do programa de doutoramento em Belas Artes, apresento este requerimento ao PRESIDENTE DO CONSELHO CIENTÍFICO para solicitar a realização do doutoramento

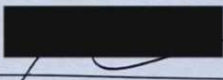
[continuação da página anterior]

em regime de cotutela no âmbito do curso de doutoramento. O acordo será feito com a PXL-MAD University of Fine Arts em Hasselt, Bélgica.

Todos os documentos relevantes ao pedido são anexados para avaliar o mesmo

0 5 0 5 2 0 2 3
D D M M A A A A

O(A) Requerente:



[Reservado aos Serviços Académicos]

Obs.

[Órgão destinatário]

Comissão de Equivalências

Comissão de Estudos Pós-Graduados

Conselho Científico

Conselho Pedagógico

Presidente da Faculdade

Outro [especificar]

Notificação remetida em

2 0
D D M M A A A A

O(A) Funcionário(a):

Declaração

Eu, Helena Catarina Silva Lebre Elias, professora Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, co-orientadora do projecto de tese de doutoramento em Escultura de Noemi Iglésias, declaro que aprovo a elaboração da mesma em cotutela internacional.

Melhores cumprimentos,

Lisboa, 3 de Maio de 2023



Helena Elias

Helena Elias