

Parecer

Na condição de coordenador do grupo de Educação Artística do CIEBA (Centro de Estudos e Investigação em Belas Artes da Universidade de Lisboa), no seio do qual o projeto de pós-doutoramento "*PERMARÉ: Performing the body-territory and challenging the favela subjectivities at Maré*" foi desenvolvido, dinamizado pelo investigador *Fabián Andrés Cevallos Vivar* e na condição de coordenador do grupo de Educação Artística do CIEBA (Centro de Estudos e Investigação em Belas Artes da Universidade de Lisboa), considero que se encontra de acordo com o que o investigador se propôs fazer. O projeto teve como objetivos principais:

- a identificação e a investigação teórica de conceitos que fundamentem uma expressão artística, cultural e performativa que venham a permitir uma atualização das estéticas urbana inscritas nos corpos das pessoas humildes que vivem nas favelas;
- a análise de ferramentas teóricas de afirmação da existência de "corpos favelados" como formas legítimas de produção de conhecimento em contextos comunitários e, por fim;
- a discussão das ideias de corpo e (micro-)território e a sua função na transformação dos paradigmas artísticos e (também)políticos que apontam para um renovado debate sobre género, raça e reprodução social, através de mecanismos que a investigação identifica ao longo das suas (bem redigidas) sessenta e uma páginas do relatório.

Este projeto, de claro cruzamento disciplinar, entre a educação artística e a sociologia cultural, envolvendo inclusive outras disciplinas das humanidades, investiga as memórias e as histórias silenciadas dos povos subalternizados que fazem parte do peculiar e mediático território urbano e periférico conhecido como Complexo da Maré, situado no Rio de Janeiro, no Brasil. Como é sabido, constitui um dos maiores conjuntos de favelas do mundo. Aqui as hierarquias sociais continuam a ser construídas a partir de representações homogêneas de raça, classe, sexualidade e género. É esta realidade que conduziu reflexivamente a uma redefinição da teoria crítica, assim como levou a um conjunto mapeado de práticas que se alimentam daquilo que se expressa corporalmente no "lugar". É disso exemplo a noção de "corpo-território" que é produzida nas experiências de vida de artistas subalternizados, tendo como referencial teórico Spivak (1988). Outros referenciais teóricos como Fanon, (2009) e Quijano, (2014), entre muitos, atestam a consistência teórica que serviu de base ao trabalho realizado.

Por conseguinte, trata-se de uma investigação original que lança uma luz diferente sobre as esquecidas periferias urbanas (só lembradas por maus motivos) e constitui, indubitavelmente, uma mais-valia para a internacionalização do CIEBA, quer quanto à nacionalidade dos seus investigadores, quer quanto à amplitude geográfico-cultural dos seus temas investigativos.

Dou **parecer positivo** ao relatório que expressa e reproduz cabalmente o que o projeto se propôs fazer.

Lisboa, 1 de setembro de 2023

Assinado por: **LEONARDO AUGUSTO VERDE REIS**
CHARREU
Num. de identificação: [REDACTED]
Data: 2023.09.04 17:09:06 +0100



Relatório do Pós-Doc desenvolvido junto à Universidade de Lisboa (Faculdade de Belas-Artes) e à Universidade Católica do Porto (Escola das Artes)

Título do projeto: Marcel Duchamp e André Malraux: Uma genealogia heterodoxa do gesto curatorial

Pós-doutorando: Luiz Camillo Osorio

Supervisores: Prof Dr Delfim Sardo e Prof Dr Nuno Crespo

Período: Fevereiro a Julho de 2023

1: Introdução

Este período de pós-doutoramento entre fevereiro e julho de 2023, implicou um conjunto de atividades acertadas com os supervisores e desenvolvidas ao longo destes 6 meses. O foco foi a pesquisa relativa ao tema do projeto apresentado, realizado nas bibliotecas, da Gulbenkian e Serralves, em Portugal, e a Kandinsky do Centro Pompidou e a BNF-Richelieu, ambas na França. Além da pesquisa, cabe mencionar as atividades docentes, em ambas as universidades, a co-organização de seminário, participação em debates e mesas-redondas, redação de textos críticos e a co-curadoria, junto a curadora portuguesa Marta Mestre, da exposição *Interminável*, do artista Artur Barrio no CIAJG em Guimarães.

2: Desenvolvimento do projeto de pesquisa

Tendo em vista o tema deste projeto, abordar uma suposta genealogia do gesto curatorial em Marcel Duchamp e em André Malraux, pude neste período consultar uma bibliografia especializada, especialmente os livros de Elena Filipovic (*The apparently marginal activities of Marcel Duchamp*), Ecke Bonk (*The portable museum of Marcel Duchamp*), David Joselit (*Heritage and debt*), Didi-Huberman (*L'album de L'art à l'époque du musée imaginaire*), Jean-Yves Tadiou (*André Malraux: histoire d'un Regard*), fora os escritos

602

603

Parecer

Doutor Luiz Camillo Osorio

Post-Doc realizado na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e na Universidade Católica Portuguesa

Período: Janeiro a Julho de 2023

1. O projeto de Post-Doc de Luiz Camillo Osorio incluía a realização de uma investigação, a realizar em Lisboa, no Porto e em Paris, focada na relação entre o trabalho artístico de Marcel Duchamp e as consequências para o exercício da curadoria, ou aquilo a que Camillo Osorio chama “o gesto curatorial”. Para além deste desiderato, o projeto implicava, também, o início da escrita de um livro neste tema, bem como uma relação com o ambiente académico dos estudos curatoriais em Portugal, bem como a participação em atividades académicas e curatoriais, de que foi expressão maior a curadoria da exposição de Artur Barrio no CIAJG, em Guimarães, e a realização de um colóquio, corolário de uma atividade letiva, que teve lugar na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto.
2. Refira-se que a atividade e presença de Camillo Osorio em Portugal teve, também, consequências muito mais vastas: a ligação a instituições culturais de referência, como o Museu de Arte Contemporânea/CCB – no qual realizou um intenso trabalho com alunos do Mestrado em Curadoria e Crítica de Arte da FBAUL, para além de sessões públicas –, mas também a participação ativa na Unidade Curricular de Curadoria II do mesmo Mestrado, no qual realizou, em parceria comigo, um conjunto determinante de conferências para os alunos. Refira-se que a exposição de Artur Barrio que realizou no CIAJG constituiu um importante momento de implantação do artista em Portugal, país onde a sua obra permanecia menos conhecida do que no Brasil.
3. No que diz respeito ao trabalho de investigação teórico em torno do legado de Marcel Duchamp e de André Malraux para um repensamento do gesto curatorial, o texto já produzido corresponde a uma necessidade contemporânea de pensar a curadoria a partir dos seus momentos fundadores, oportuna, sobretudo, num processo histórico no qual a curadoria, como prática

cultural e artística necessita do estabelecimento das bases da sua epistemologia. Neste campo, quer o texto já desenvolvido (e que dará origem a um livro), quer a atividade docente e de partilha de conhecimento que desenvolveu em Portugal – e que pude testemunhar, até pelas aulas e seminários que partilhámos – são exemplificativos da reflexão epistemológica de que a curadoria necessita, nomeadamente a identificação da performatividade daquilo a que Camillo Osorio chama “o gesto curatorial”, historicamente fundamentada na atividade de Duchamp como “fazedor de exposições” – ou *Ausstellungsmacher*, na terminologia de Harald Szeemann.

4. Merece também destaque a capacidade de transmissão de conhecimento e de ativação de um pensamento académico em torno da prática heterodoxa da curadoria que são estruturantes do seu pensamento, bem como da sua atividade curatorial, como ainda da sua capacidade pedagógica. A toda esta contribuição para o ambiente académico em que se inseriu pude testemunhar, com grande reconhecimento entre pares e discentes.
5. Assim, tendo em conta a acuidade do Relatório por Luiz Camillo Osorio realizado, como os auspiciosos capítulos para a futura publicação, não posso deixar de reconhecer a elevadíssima qualidade do trabalho de investigação e partilha de conhecimento realizada, bem como o excelente contributo que deu – e dará – para a cultura curatorial.
6. Neste sentido, considero atingidos, e mesmo superados, os objectivos que presidiram à realização deste projeto, que em muito ultrapassou as paredes da academia.



Delfim Sardo, PhD

Orientador

Coordenador do Mestrado em Curadoria e Crítica de Arte da FBAUL

Administrador do Centro Cultural de Belém, Lisboa

Parecer

Fernando Paulo Leitão Simões Rosa Dias, enquanto coordenador do 3.º Ciclo da especialidade Ciências da Arte e do Património, do Doutoramento em Belas Artes da FBAUL, e enquanto coordenador da especialidade de Ciências da Arte e do Património do CIEBA, vem por este meio declarar que considera que se deve aprovar o relatório de Luiz Camillo Osorio, em torno do gesto curatorial, trabalhos em Lisboa, Porto e Paris, em torno da figura de Marcel Duchamp e as suas implicações no exercício da curadoria. O projecto tem mérito também pelo envolvimento em várias actividades, algumas na FBAUL, de que destacamos a colaboração em sessões de Unidades Curriculares relativas ao Mestrado de Crítica, Curadoria e Teorias da Arte

Sustentamos este parecer na leitura do relatório e na aprovação do seu principal orientador, o Professor Delfim Sardo.

Lisboa, 3 Outubro 2023

A black rectangular redaction box covers the name of the signatory. To the right of the box, a handwritten signature in blue ink is visible, appearing to read 'F. Dias'.

Fernando Paulo Leitão Simões Rosa Dias

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



**PENSAR PINTURA E DOCÊNCIA EM ARTES
VISUAIS**

Marta Lucia Cargnin Facco

Supervisora: Professora Dr^a Diana Costa

Relatório elaborado para Pós-Doutoramento em Belas Artes, na especialidade de Pintura
FBAUL/CIEBA.

2023

b

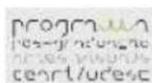
a **belas-artes**
 ulisboa

PENSAR PINTURA E DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS

Marta Lucia Cargnin Facco

Supervisora: Professora Dr^a Diana Costa

Relatório elaborado para Pós-Doutoramento em Belas Artes, na especialidade de Pintura/CIEBA/FBAUL, com apoio do Projeto de Cooperação Internacional “O estúdio de pintura como laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais”, coordenado pela Professora Titular Dr^a. Jociele Lampert PPGAV/UEDESC – Brasil, com financiamento do CNPq.



611

612

RESUMO

O relatório “Pensar Pintura e Docência em Artes Visuais” apresenta o trabalho de investigação de seis meses sobre o ensino de pintura no contexto da Faculdade de Belas Artes de Lisboa FBAUL, observando a construção do pensamento plástico e pictórico, o processo criativo em arte e os métodos de ensino de pintura praticados no âmbito universitário. A pesquisa envolve a observação, a prática e a reflexão a partir da perspectiva do(a) artista professor(a), que constrói experiências em Arte e Arte Educação utilizando como base os conceitos filosóficos de John Dewey (2010, 1979). A construção do pensamento em arte através do desenvolvimento da percepção que move o ver/olhar/sentir em relação a produção contemporânea em pintura.

Palavras-chave: pintura; ensino; docência, pensamento; experiência.

ABSTRACT

The report "Thinking about Painting and Teaching in Visual Arts" presents a six-month investigation into the teaching of painting in the context of Faculty of Fine Arts of Lisbon FBAUL, observing the construction of plastic and pictorial thinking, the creative process in art and the methods of teaching painting practiced in the university environment. The research involves observation, practice and reflection from the perspective of the teaching artist, who builds experiences in Art and Art Education using the philosophical concepts of John Dewey (2010, 1979) as a basis. The construction of thinking in art through the development of perception that moves seeing/looking/feeling in relation to contemporary production in painting.

Keywords: painting; teaching; teaching, thinking; experience.

Universidade de Lisboa
Faculdade de Belas-Artes
Departamento de Pintura
CIEBA- Centro de Investigação em Belas Artes

Parecer de Supervisão

Professora Doutora Diana Costa Supervisora do Pós-Doutoramento

Relatório de Investigação da Doutora Marta Lucia Cargin Facco do programa de Pós-Doutoramento: "Pensar Pintura e Docência em Artes Visuais".

No seguimento da análise do Relatório de Investigação apresentado pela Doutora Marta Facco, no âmbito do Programa de Pós-Doutoramento em Pintura, venho por este meio expressar o meu parecer e validar integralmente o trabalho desenvolvido pela referida investigadora.

O Relatório de Investigação apresentado pela Doutora Marta Facco demonstra um elevado nível de rigor académico, profundidade na pesquisa e uma abordagem metódica exemplar. O trabalho reflete um compromisso com excelência e dedicação à investigação no campo da docência em Artes Visuais, evidenciando uma contribuição significativa para o avanço do conhecimento nesta área.

Destaco a clareza na apresentação dos objetivos de pesquisa, a revisão bibliográfica que contextualiza de forma sólida o estudo, e a metodologia aplicada, que revela compreensão e abordagens relevantes. Os resultados obtidos, apresentados de forma organizada e acompanhados de análises críticas, enriquecem substancialmente o debate no campo da Pintura e do Ensino das Artes.

Além disso, o comprometimento demonstrado pela Doutora Marta Facco ao longo deste programa de pós-doutoramento é notório e merece ser enfatizado. A sua postura pró-ativa na pesquisa, a capacidade de adaptação a desafios académicos na área enriqueceram ainda mais o seu percurso.

Com base na minha análise detalhada do Relatório de Investigação e após discussões e reuniões regulares com a Doutora Marta Facco, tenho plena confiança na qualidade do trabalho apresentado.

Portanto, é com grande satisfação que valido e confirmo o Relatório de Investigação da Doutora Marta Facco. Estou disponível para prestar qualquer esclarecimento adicional que possa ser necessário.

Com os melhores cumprimentos,
Professora Doutora Diana Costa

Assinado por: **DIANA GODINHO DA SILVA COSTA**
Num. de Identificação: [REDACTED]
Data: 2023.09.30 10:59:12 +0100

29-09-2023



b

a

cieba

**belas-artes
ulisboa**

Declaração

Para os devidos efeitos, o Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA) declara que a Doutora Marta Lucia Cargnin Facco cumpriu o plano de trabalho e de investigação acordado.

Mais se declara que, atendendo ao parecer da orientadora e às atividades realizadas, se considera concluído o seu processo de investigação, no âmbito do Programa de Pós-Doutoramento em Pintura, intitulado "Pensar Pintura e Docência em Artes Visuais".

Lisboa, 09 de outubro de 2023

O Presidente do CIEBA,

Assinado por: **Ana Margarida Thudichum de Serpa Vasconcelos**
Num. de Identificação: **[REDACTED]**
Data: 2023.10.10 12:41:50 +0100

Professora Doutora Ana Thudichum Vasconcelos
Professora Associada com Agregação

CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes,
1249-058 Lisboa, Portugal
Tel. +351 213 252 116 / +351 213 252 129
www.belasartes.ulisboa.pt

617

618