

Exmo. Senhor
Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Prof. Associado António de Sousa Dias

Vimos por este meio requerer a contratação da Prof.^a Auxiliar Convidada, Catarina Mourão, para desempenhar funções docentes no ano lectivo de 2023-24 na unidade curricular de Criação Audiovisual (Mestrado, 1º ano, 2º semestre), nas unidades curriculares de Projeto I, II, III e IV (Licenciatura, 2º, 3º e 4º anos, 1º e 2º semestres) e de Espaço e Tempo no Audiovisual (Mestrado, 1º ano, 1º semestre).

Esta contratação justifica-se na medida em que a docente apresenta um *Curriculum Vitae* onde se pode constatar a relevância da sua filmografia no panorama nacional e internacional e um trabalho diversificado na área da realização, produção e montagem. Salienta-se ainda um consistente registo de publicações e participação em júris da especialidade Audiovisual.

Neste contexto, consideramos que a contratação da Professora Catarina Mourão como Prof.^a Auxiliar Convidada é muito importante e enriquece a área de Arte Multimédia da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Com os meus melhores cumprimentos,

Lisboa, 31 de julho de 2023



Assinado por: Susana de Sousa
Das de Macedo
Identificação: ██████████
Data: 2023-09-06 às 12:37:04

A Regente da Unidade Curricular ...

O Director do Mestrado em Arte Multimédia
Assinado por: João Miguel Onofre Presunto
Num. de identificação: ██████████
Data: 2023.09.06 12:23:54 +0100

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa | Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal |
+351 213 252 100 | m.mendes@belasartes.ulisboa.pt | www.belasartes.ulisboa.pt



Curriculum Vitae

CATARINA CALDAS DE FIGUEIREDO MENDES MOURÃO

Catarina Mourão estudou Música, Direito e Cinema (Mestrado na Universidade de Bristol e Doutoramento pela Universidade de Edimburgo, bofeira da FCT em ambos). Fundadora da AporDOC (Associação pelo Documentário Português). Da aulas de Cinema e Documentário desde 1998 em diferentes Licenciaturas e Mestrados. Em 2000 cria com Catarina Alves Costa a Laranja Azul, produtora independente de cinema. É neste contexto que realiza os seus filmes que têm sido sempre premiados e exibidos em festivais internacionais assim como em circuito comercial. O seu ultimo filme "A toca do Lobo" realizado no âmbito do

[Ler resumo completo](#)

▼ Identificação

IDENTIFICAÇÃO PESSOAL

CATARINA CALDAS DE FIGUEIREDO MENDES MOURÃO

NOMES DE CITAÇÃO

MOURÃO, CATARINA

IDENTIFICADORES DE AUTOR

851E-6CD9-9801

0000-0002-8008-8772

DOMÍNIOS DE ATUAÇÃO

Humanidades - Artes - Estudos de Cinema, Radio e Televisão

IDIOMAS

Portugues

▼ Formação

2012 - 2016	Practice Based PhD in Film (Doctor of Philosophy)	
	<i>The Wolf's Lair Dreams and fragmented memories in a first person essay film</i>	
2005 - 2006	Curso de Argumento em Cinema (Outros)	
2000 - 2002	MA Film and Television (Master)	First Class with Commendation
1993 - 1994	Pos-graduação em Cinema e Televisão (Postgraduate Certificate)	
1992 - 1993	Curso de Comunicação Social (Licenciatura)	
1987 - 1992	Direito (Licenciatura)	

311

Local de Receção

Receção

O(A) Funcionário(a):

016 | 017 | 210 | 213

REQUERIMENTO

[Dados do requerente]

Nome FÁBIO LA PAES DE ALMEIDA TARAPANOFF

Aluno n.º | Ex-Aluno n.º 115101614 Curso PÓS-DOUTORAMENTO

Morada [REDACTED]

Código Postal [REDACTED] LISBOA-LISBOA-PT Telefone [REDACTED]

E-Mail FA[REDACTED]@[REDACTED].com Telemóvel [REDACTED]

[Modo de notificação]

A resposta ao requerimento será remetida para o endereço eletrónico indicado. Nos termos do n.º do artigo 26.º do Decreto Lei n.º 135/99 de 22 de Abril, na correspondência transmitida por via eletrónica tem o mesmo valor da trocada em suporte de papel, devendo ser-lhe conferido, pela Administração e pelos particulares, idêntico tratamento.

[Pedido]

[por favor, indique resumidamente o motivo do seu requerimento]

• SOLICITAÇÃO DE PRORROGAÇÃO DO PÓS-DOUTORAMENTO EM BELAS-ARTES-ARTE MULTIMÉDIA

[Assunto]

[por favor, proceda à exposição do seu requerimento]

• Solicito, por gentileza, prorrogação do Pós-Doutoramento em Belas-Artes (Arte Multimédia) para ter mais tempo para concluir o meu projeto artístico, documental com o título provisório "A Invenção", com supervisão do Prof. Dr. António de Sousa Dias.

[continuação da página anterior]

Parecer:
Concordo com o pedido e,
na qualidade de orientador,
recomendo a aprovação e
solicito a fim de
permitir o cumprimento das
propostas da Faculdade.

[Redacted Signature]

2023-07-04

Solicite novo comprovante de residência.
At: Conselho Científico,

[Redacted Signature]

06 | 07 | 2 | 0 | 2 | 3

O(A) Requerente:

[Redacted Name]

[Redacted Signature]

[Reservado aos Serviços Acadêmicos]

Obs.

[Órgão destinatário]

Comissão de Equivalências

Comissão de Estudos Pós-Graduados

Conselho Científico

Conselho Pedagógico

Presidente da Faculdade

Outra (especifique)

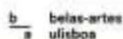
Notificação enviada em

2 | 0

O(A) Funcionário(a)

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Faculdade de Belas-Artes



Olhares femininos sobre alteridade
Cinema transnacional contemporâneo na perspetiva de realizadoras
portuguesas e brasileiras

Fábola Paes de Almeida Tarapanoff

Supervisor: Doutor António de Sousa Dias

Pós-Doutoramento em Belas-Artes – Centro de Investigação em Belas-Artes da
Universidade de Lisboa (CIEBA - FBAUL).

2023



2022

Atividades	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAIO	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
Levantamentos bibliográfico e audiovisual.	X	X	X	X	X	X			X	X		
Orientações com o Prof. Dr. António Dias (supervisor - documentário).									X	X	X	X
Ajustes no projecto de Pós-Doutoramento.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Participação em cadeiras na FBAUL: Seminários de Orientação e Espaço e Tempo no Audiovisual.									X	X	X	X
Planejamento do documentário/ Entrevistas e gravação de imagens (Portugal); Margarida Gil, Djin Sganzerla e o mar em Cascais.								X			X	
Pesquisa de imagens de arquivo									X	X	X	X
Apresentação no congresso da Associação de Investigadores da Imagem (AIM).						X						
Desenvolvimento dos capítulos.	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Elaboração de artigos.			X	X	X	X			X	X	X	
Revisão final.										X	X	
Curso Kino-Doc de Documentário (presencial e on-line)										X	X	X
Envio de artigo para livro do grupo de pesquisa Mídia, Arte e Cultura (MAC - UMESP).					X	X						

295

296

2023

Atividades	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAIO	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
Finalização e revisão do projecto escrito desenvolvido na FLUL.	X	X										
Apresentação do projecto na FLUL							X					
Atividades na Faculdade de Belas-Artes e no CIEBA.	X	X	X	X	X	X						
Orientações com o Prof. António de Sousa Dias (supervisor).			X	X	X	X	X					
Lançamento de livro – <i>Jornalistas no cinema</i> (Curitiba: Appris, 2023 – 2ª ed.).						X						
Realização de entrevistas no Brasil: Lucia Murat e Laís Bodanzky e gravação na praia em Santos (Brasil).						X	X					
Entrevistas com realizadoras em Portugal: Susana de Sousa Dias, Cláudia Varejão, Renata Ferraz, Margarida Cardoso, Leonor Telles e participantes do MUTIM.								X	X	X		X
Participação em cadeiras e seminários.		X	X	X	X	X			X	X	X	X
Curso Kino-Doc de Documentário (on-line).	X	X	X	X	X	X	X					
Elaboração de relatório sobre produção do documentário.					X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboração de artigos para revistas académicas.	X	X	X				X	X	X	X	X	
Curso MUTIM – “Escrita de humor”/Guionismo – Instituto Goethe (Lisboa)						X	X					
Participação no congresso “XII Reunião Anual da AIM - Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento” - Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.												
Participação e mediação do painel “French cinema” no congresso “IAMCR 2023 - Inhabiting the planet: Challenges for media, communication and beyond” entre 9 e 14 de julho em Lyon.							X					
Lançamento de artigo							X					

297

298

"Forgotten frames: feminism and innovation in Alice-Guy Blaché" no e-book book <i>French Dossier Cinematography</i> - Organization: Denize Araújo and Claudia Lambach.												
Edição do documentário:									X	X	X	