

PARECER

Ao Conselho Científico



Data: 13/11/2023 Assinatura:

O Presidente da Faculdade  
Professor Doutor António de Sousa Dias

DESPACHO

Data: / / Assinatura:

O Presidente do Conselho Científico  
Professor Doutor João Castro Silva

Informação n.º 82

Data: 12.9.2023

De: Serviço de Recursos Humanos

Para: Conselho Científico

**ASSUNTO: CONTRATAÇÃO DE FREDERICO JOSÉ RODRIGUES HENRIQUES COMO PROFESSOR AUXILIAR CONVIDADO, COM 25% DO VENCIMENTO, PARA O DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA ARTE E DO PATRIMÓNIO:**

Relativamente ao assunto acima indicado, cumpre-me expor o seguinte:

Enquadramento:

O Diretor do Departamento de Ciências da Arte e do Património, Professor Auxiliar Doutor Eduardo Duarte e a docente do mesmo Departamento, Professora Auxiliar Doutora Ana Bailão conforme relatório em anexo, propõem a contratação de **Frederico Henriques**, como Professor Auxiliar Convidado, com 25% do vencimento, para a lecionação da unidade curricular de *Sistemas do Registo do Património* (1.º semestre), e *Sistemas de Documentação e Representação do Património* (2.º semestre), com uma média de 3 horas semanais, para o ano letivo 2023/2024.

Análise:

- a) Conforme estabelece a alínea d) do n.º 1 e alínea d) do n.º 3 do artigo 23.º do Despacho n.º 295/2021, de 24 de novembro de 2020, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 5, de 8 de janeiro de 2021, que aprova em anexo os Estatutos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, e por competência delegada pelo Despacho n.º 7483/2023, de 25 de maio de 2023, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 138, de 18 de julho de 2023, propõe-se à consideração do Senhor Presidente da Faculdade a presente contratação;
- b) Nos termos do n.º 1 do art.º 31.º do Estatuto da Carreira Docente Universitária, republicado em anexo ao Decreto-Lei n.º 205/2009, de 31 de agosto, conjugado com o art.º 5.º e art.º 9.º do Regulamento Geral de Contratação do Pessoal Docente Especialmente Contratado da Universidade de Lisboa, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 223, de 18 de novembro de 2013, compete ao Conselho Científico aprovar a referida contratação, pelo período de um ano, podendo ser renovável por igual período, conforme estabelece o art.º 13.º do referido regulamento.

À consideração superior.

A Técnica Superior,



Paula Firmino

b **belas-artes**  
a **ulisboa**

**INFORMAÇÃO DO CABIMENTO ORÇAMENTAL**  
Orçamento para o Ano de 2023

C.O. Cap. 513  
C.F. 9.01.01.06.DC  
C.E.

---

Orçamento Inicial	€
Reforços/Anulações	€
Orçamento Corrigido	€
Despesas Pagas	€
Encargos Assumidos	€
Saldo Disponível	€
Despesa Emergente, que fica cativa	€
Saldo Residual	€

---

Observações:  
Esta despesa está ratificada pelo cabimento  
em 40223000€€ (item cat) - Fundo Iorici, Fonte  
de Financiamento: 513, conforme aprovado  
no Orçamento de Estado de 2023

Faculdade de Belas-Artes, 12 de Setembro de 2023  
p<sup>os</sup> Serviços Financeiros.  
C. [Redacted]

Exmo. Senhor

Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa,

Prof. Doutor António de Sousa Dias.

Na qualidade de Diretor do Departamento de Ciências da Arte e do Património, venho, por este meio, propor a contratação a 25% como Professor Auxiliar Convidado, do Doutor Frederico José Rodrigues Henriques, para lecionar as unidades curriculares de *Sistemas de Registo do Património* (3 horas letivas, 1º semestre), na Licenciatura de Ciências da Arte e do Património, e *Sistemas de Documentação e Representação do Património* (3 horas letivas, 2º semestre), no Mestrado em Conservação de Arte Moderna e Contemporânea.

O Doutor Frederico Henriques colabora na disciplina de *Sistemas de Registo do Património* desde o ano letivo de 2018 na modalidade de conferências. Colaborou igualmente no ano letivo de 2022-2023 na unidade curricular *Sistemas de Documentação e Representação do Património*. Considera-se que este candidato apresenta o perfil mais adequado para o desempenho das funções em causa devido ao seu *curriculum* e experiência profissional:

- É conservador-restaurador de formação, com bacharelato de quatro anos pela Escola Superior de Conservação e Restauro (1997), e licenciatura em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar (2005); com ambos os estágios no Instituto José de Figueiredo (Lisboa);
- Estágio de três meses, financiado pelo Instituto Italiano de Cultura de Lisboa, no *Istituto Superiore per la Conservazione ed el Restauro*, em Roma (1998);
- Doutoramento em conservação de pintura (2013), pela Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, com o tema de investigação *Metodologia de documentação e análise espacial em conservação de pintura*, com a qual introduziu a utilização dos Sistemas de Informação Geográfica (SIG) na análise de superfícies em bens culturais, com bolsa de doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). O projeto decorreu no Instituto Superior Técnico da ULisboa;
- Pós-doutoramento em *Documentação e Digitalização de Bens Culturais*, no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), da Universidade Católica Portuguesa, com financiamento da FCT, no qual aplicou técnicas de digitalização e modelação 3D de bens culturais com o recurso a programas informáticos gratuitos e *open-source*;
- Investigador integrado no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), da Universidade Católica Portuguesa, ao abrigo do Decreto de Lei n.º 57/2016, de 29 de agosto. No contexto do emprego científico deu continuidade aos trabalhos de doutoramento e pós-doutoramento no uso de

diversas técnicas de documentação: fotografia técnico-científica aplicada aos bens culturais, fotogrametria, modelação 3D, impressão 3D, sistemas de informação geográfica, processamento digital e deteção remota.

- Frequência do Mestrado em Sistemas de Informação Geográfica – Tecnologias e Aplicações, na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. O título da dissertação é *Análise Espacial Aplicada à Gestão de Risco na Arte Pública. Estudo de Caso da Estatuária de Lisboa*, em curso;
- Experiência docente desde 1998 em várias instituições de ensino, tais como: Escola Artística e Profissional Árvore (Porto); Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra (Odrinhas, Sintra); Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Instituto de Artes e Ofícios (Lisboa); Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa (Porto);
- Formador em cursos de curta duração: Universidad Complutense de Madrid (Espanha); Universidad de Sevilla (Sevilha); Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Descrevem-se assim as circunstâncias que evidenciam o mérito científico e pedagógico para a contratação agora em causa de Frederico José Rodrigues Henriques.

Lisboa, 12 de setembro de 2023



Prof. Doutor Eduardo Duarte

Diretor do Departamento de Ciências da Arte e do Património



Prof.ª Doutora Ana Bailão

Docente do Departamento de Ciências da Arte e do Património

## CV Biografia

**Frederico José Rodrigues Henriques** é conservador-restaurador com formação superior obtida na Escola Superior de Conservação e Restauro (ESCR), em Lisboa, onde fez um bacharel 3+1 anos (1992/1997). Em 2005 terminou a licenciatura (pré-Bolonha), no Instituto Politécnico de Tomar (IPT), com trabalho final de curso com o título “Conservação e Restauro de estruturas e suportes em Pintura”.

Foi professor em diversos cursos de conservação e restauro em Portugal: na Escola Artística e Profissional Árvore (EAPA), no Porto; na Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra (EPRPS); no Instituto de Artes e Ofícios (IAO), da Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva (FRESS) e na Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa (UCP), no Porto. Foi colaborador em várias empresas da área da conservação, onde se salienta: Arterestauro, Junqueira 220 e Portorestauro. Estagiou no Instituto José de Figueiredo (IJF), por duas ocasiões, e no *Istituto Centrale per il Restauro (ICR)*, em Roma. Foi conservador-restaurador convidado para dois projetos governamentais do Instituto Português da Conservação e Restauro (IPCR): Igreja da Madre de Deus, em Lisboa, e Painéis de Pintura da Charola do Convento de Cristo, em Tomar. Desde 1997 até ao início dos trabalhos de doutoramento exerceu a atividade de conservador-restaurador para entidades públicas e privadas.

Doutorou-se em **Conservação de Pintura** pela Universidade Católica Portuguesa (UCP), no ano de 2013, com a tese intitulada “Metodologias de Documentação e Análise Espacial em Conservação de Pintura”. Na tese implementaram-se técnicas de documentação por fotogrametria e por Sistemas de Informação Geográfica (SIG) aplicados às superfícies pictóricas. Foi bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) com o apoio do Instituto Superior Técnico (IST).

A sua investigação de pós-doutoramento versou a **Documentação e Análise Espacial de Bens Culturais** com o recurso à modelação 3D por fotogrametria e pós-processamento em computação gráfica. O **pós-doutoramento** (bolsheiro da FCT) teve início em agosto de 2014 na unidade de investigação do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), como «investigador integrado» e no Laboratório HERCULES, da Universidade de Évora, como «investigador colaborador». Em agosto de 2017 foi renovada a bolsa FCT, respeitante ao segundo triénio do pós-doutoramento (SFRH/BPD/99163/2013). A partir de 2017 passou a ser «investigador colaborador» no Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes (CIEBA), da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Em dezembro de 2018, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 57/2016, de 29 de agosto, passou a ser investigador contratado na Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa (UCP).

O *curriculum vitae* detalhado pode ser consultado na plataforma **Ciência Vitae**:

<https://www.cienciavitae.pt/pt/B613-D411-878F>

12 de Setembro de 2019

DESPACHO

Ao Conselho Científico

Data: 11 / 9 / 2023 Assinatura:

O Presidente da Faculdade  
Professor Doutor António de Sousa Dias

PARECER

Data: / / Assinatura:

O Presidente do Conselho Científico  
Professor Doutor João Castro Silva

Informação n.º 80  
Data: 8.09.23

**NOME — CATARINA CALDAS DE FIGUEIREDO MENDES MOURÃO**

**ASSUNTO: ALTERAÇÃO CONTRATUAL - PERCENTAGEM DE 25% DO VENCIMENTO PARA 59% DO VENCIMENTO — PROFESSORA AUXILIAR CONVIDADA.**

Relativamente ao assunto acima indicado, cumpre-me informar o seguinte:

Enquadramento:

1. A Professora Convidada **Catarina Mendes Mourão**, exerce as funções de Professora Auxiliar Convidada, com 25% do vencimento base, auferido pelos docentes nesta categoria, no Departamento de Arte Multimédia, desde 17 de fevereiro de 2021;
2. A Diretora do Departamento de Arte Multimédia, Professora Auxiliar Doutora Mónica Mendes, e o Coordenador do Mestrado de Arte Multimédia, Professor Auxiliar Doutor João Onofre, propõem que a docente em questão leccione as unidades curriculares de Projeto I, II, III e IV e de Espaço e Tempo no Audiovisual a acrescer às 3 horas semanais já lecionadas pela docente, perfazendo um total de 7,5 horas semanais para o ano letivo 2023/2024;
3. Assim sendo, a docente passará a auferir 59% do vencimento base, auferido pelos docentes nesta categoria;

Análise:

- a) O atual contrato de que, a Professora Convidada é titular, como Professora Auxiliar Convidada com 25% do vencimento, termina em 16 de fevereiro de 2024;  
Contudo, dado que o horário atribuído à docente, para o próximo ano letivo, é superior à atual percentagem contratual, propõe-se a referida contratação.
- b) Conforme estabelece a alínea d) do n.º 1 e alínea d) do n.º 3 do artigo 23.º do Despacho n.º 295/2021, de 24 de novembro de 2020, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 5, de



ARTE MULTIMÉDIA

PARECER

Exmo. Senhor  
Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa  
Prof. Doutor António de Sousa Dias

Venho por este meio requerer a contratação da Professora Auxiliar Convidada Catarina Mourão, para desempenho de funções docentes na área de Arte Multimédia.

No ano lectivo de 2023-24 propomos manter a unidade curricular de *Criação Audiovisual* (Mestrado, 1º ano, 2º semestre) e acrescentar as unidades curriculares de *Projeto I, II, III e IV* (Licenciatura, 2º, 3º e 4º anos, 1º e 2º semestres) e de *Espaço e Tempo no Audiovisual* (Mestrado, 1º ano, 1º semestre). As competências da docente são essenciais para o bom funcionamento destas unidades curriculares na Licenciatura e no Mestrado de Arte Multimédia.

As unidades curriculares a lecionar totalizam uma média de 7,5h semanais, incrementando-se a situação contratual para 59% do vencimento.

Com os meus cumprimentos,

Lisboa, 31 de Julho de 2023

A Diretora da área científica de Arte Multimédia



Prof.ª. Auxiliar Mónica Mendes

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa  
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal  
+351 213 252 100 | m.mendes@belasartes.ulisboa.pt  
www.belasartes.ulisboa.pt