

b belas-artes
a ulisboa

INFORMAÇÃO DO CABIMENTO ORÇAMENTAL

Orçamento para o Ano de 2023

C.O. Cap.

513

C.F.

01.01.06.00

C.E.

Orçamento Inicial

€

Reforços/Anulações

€

Orçamento Corrigido

€

Despesas Pagas

€

Encargos Assumidos

€

Saldo Disponível

€

Despesa Emergente, que fica cativa

€

Saldo Residual

€

Observações:

Esta despesa encontra-se cativa pelo cabimento
exº 4022300086 (itº exº 003), fonte de Financiamento,
Fundo 10007, conforme aprovado no
Orçamento de Estado de 2023.

Faculdade de Belas-Artes, 08 de Setembro de 2023.

pelos Serviços Financeiros,

C [Redacted]

ARTE MULTIMÉDIA

PARECER

Exmo. Senhor

Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Prof. Doutor António de Sousa Dias

Venho por este meio requerer a contratação da docente Maile Colbert como Professora Auxiliar Convidada, para desempenhar funções docentes na Unidade Curricular de *Práticas do Som* (2º ano, 1º semestre) na Licenciatura de Arte Multimédia.

Esta contratação justifica-se na medida em que a docente apresenta um *Curriculum Vitae* onde se pode constatar a relevância da sua atividade artística no panorama nacional e internacional e uma formação e investigação diversificada na área de Estudos de Som. Neste contexto, considero que a contratação de Maile Colbert como Professora Auxiliar Convidada, para leccionar a Unidade Curricular acima referida no ano lectivo de 2023-24, é essencial e enriquece a área de Arte Multimédia da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

No ano lectivo de 2023-24 propomos a unidade curricular de *Práticas do Som* (Licenciatura, 2º ano, 1º semestre).

As horas a leccionar pela Professora Maile Colbert totalizam uma média de 3,5h semanais, solicitando-se a contratação anual a 29% do vencimento.

Com os meus cumprimentos,

Lisboa, 31 de julho de 2023

A Diretora da área científica de Arte Multimédia



Profª. Auxiliar Mónica Mendes

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal
+351 213 252 100 | m.mendes@belasartes.ulisboa.pt
www.belasartes.ulisboa.pt

PARECER

A professora e artista intermédia Maile Colbert (<https://orcid.org/0000-0001-5168-9280>) apresenta um sólido curriculum abrangendo diversas áreas com especial enfoque nos Estudos de Som com resultados comprovados e relevância para a área de Arte Multimédia. O seu trabalho já foi apresentado em múltiplos locais, como, por exemplo, o Festival de Cinema de Nova Iorque, o Festival Ear to Earth organizado pela Electronic Music Foundation em Nova Iorque, a galeria LACE em Los Angeles, o MOMA em Nova Iorque, o Museu Municipal de Arte de Los Angeles, o Festival Serralves em Festa no Porto, entre outros.

Doutorada pela Universidade Nova de Lisboa, com uma investigação subordinada ao tema "Wayback Sound Machine: Sound Through time, space and place", Maile Colbert revela uma formação e experiência académicas sólidas, atestadas pelas publicações e experiência de ensino a nível superior, por exemplo, na University of California San Diego (EUA), ou como artista convidada na New York University (EUA), Escola Superior de Teatro e Cinema, Massachusetts College of Art (EUA), California Institute of the Arts (EUA), State University of New York (campus de Buffalo e de Binghamton, EUA), Muhlenberg College (EUA) e Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa.

Por considerar que representará um enriquecimento para o departamento de Arte Multimédia, dou o meu parecer positivo à contratação de Maile Colbert para leccionar a unidade curricular de Práticas do Som no departamento de Arte Multimédia.

Lisboa, 24 de Julho de 2023

Assinado por: **João Miguel Onofre Presunto**
Num. de Identificação: [REDACTED]
Data: 2023.09.06 17:24:29 +0100

João Onofre
Professor Auxiliar
Coordenador do Mestrado em Arte Multimédia
Departamento de Arte Multimédia
FBAUL

Maile Colbert

<https://orcid.org/0000-0001-5168-9280>

Também conhecido como

Maile Costa Colbert

Websites

Digital Archive Curator (<http://www.binauralmedia.org>)

author (<http://soundstudiesblog.com/author/mailecolbert/>)

image (<https://vimeo.com/mailecolbert>)

sound (<https://soundcloud.com/maile-colbert>)

selected work until 2014 (<http://www.mailecolbert.com>)

member (<https://ifilnova.pt/en/people/maile-colbert/>)

author and editor (<https://sonicfield.org/author/mailecolbert/>)

Universidade NOVA de Lisboa profile page (<https://novaresearch.unl.pt/en/persons/a66cbec0-1ff9-4ca9-bb65-7e36cd5b0cfb>)

Pais

Portugal

Email

[REDACTED]

Biografia

CINELAB – LABORATORY OF CINEMA AND PHILOSOPHY – IFILNOVA

[HTTPS://WWW.CINELAB.IFILNOVA.PT/PT](https://www.cinelab.ifilnova.pt/pt)

DIGITAL ARCHIVE CURATOR, ARQUIVO DIGITAL DA BINAURAL/NODAR

[HTTPS://WWW.ARCHIVE.BINAURALMEDIA.ORG/](https://www.archive.binauralmedia.org/)

EDITOR AT SONIC FIELD - INTERDISCIPLINARY EXPLORATION OF SOUND

[HTTP://SONICFIELD.ORG/](http://sonicfield.org/)

Maile Costa Colbert is an intermedia artist, researcher, and educator with a focus on time-based media. She was a PhD Research Fellow in Artistic Studies with a concentration on sound studies, cinematic

sound design, and its relationship with soundscape ecology at the Universidade Nova de Lisboa, Faculdade

de Ciências Sociais e Humanas, through the Fundação para a Ciência e a Tecnologia, and a visiting lecturer

at the University of Maia, Portugal. Her current practice and research project is titled, Wayback Sound Machine: Sound through time, space, and place (<http://www.mailecolbert.com/proj-wayback.html>), and asks

what we might gather from sounding the past, and within that what is the relationship between soundscape

and sound design. She is a collaborator with the art organization Binaural (www.binauralmedia.org) where

PARECER

Ao Conselho Científico



Data: 11/9/2023 Assinatura:

O Presidente da Faculdade
Professor Doutor António de Sousa Dias

DESPACHO

Data: / / Assinatura:

O Presidente do Conselho Científico
Professor Doutor João Castro Silva

Informação n.º 79

Data: 6.9.2023

De: Serviço de Recursos Humanos

Para: Conselho Científico

ASSUNTO: CONTRATAÇÃO DE LUÍS ANDRÉ VARELA REIS (ANDRÉ SIER) COMO ASSISTENTE CONVIDADO, COM 19% DO VENCIMENTO, PARA O DEPARTAMENTO DE ARTE MULTIMÉDIA:

Relativamente ao assunto acima indicado, cumpre-me expor o seguinte:

Enquadramento:


A Diretora do Departamento de Design de Comunicação, Professora Auxiliar Doutora Mónica Mendes, a Regente da Unidade Curricular, Professora Auxiliar Doutora Susana Sousa Dias, e o Coordenador do Mestrado de Arte Multimédia, Professor Auxiliar Doutor João Onofre, conforme relatório em anexo, propõem a contratação de Luís Reis, como Assistente Convidado, com 19% do vencimento, para a lecionação da unidade curricular de Computação Multimédia (1.º semestre), com uma média anual de 2,25 horas semanais, para o ano letivo 2023/2024.

Análise:

- a) Conforme estabelece a alínea d) do n.º 1 e alínea d) do n.º 3 do artigo 23.º do Despacho n.º 295/2021, de 24 de novembro de 2020, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 5, de 8 de janeiro de 2021, que aprova em anexo os Estatutos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, e por competência delegada pelo Despacho n.º 7483/2023, de 25 de maio de 2023, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 138, de 18 de julho de 2023, propõe-se à consideração do Senhor Presidente da Faculdade a presente contratação;
- b) Nos termos do n.º 1 do art.º 32.º do Estatuto da Carreira Docente Universitária, republicado em anexo ao Decreto-Lei n.º 205/2009, de 31 de agosto, conjugado com o art.º 6.º e art.º 9.º do Regulamento Geral de Contratação do Pessoal Docente Especialmente Contratado da Universidade de Lisboa, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 223, de 18 de novembro de 2013, compete ao Conselho Científico aprovar a referida contratação, pelo período de um ano, podendo ser renovável por igual período, conforme estabelece o art.º 14.º do referido regulamento.

À consideração superior.

A Técnica Superior,


Paula Firmino

Página 1 de 2

b **belas-artes**
a **ulisboa**

INFORMAÇÃO DO CABIMENTO ORÇAMENTAL

Orçamento para o Ano de 2023

C.O. Cap. 513
C.F. D.01.01.06.D0
C.E.

Orçamento Inicial	€
Reforços/Anulações	€
Orçamento Corrigido	€
Despesas Pagas	€
Encargos Assumidos	€
Saldo Disponível	€
Despesa Emergente, que fica cativa	€
Saldo Residual	€

Observações:

Esta despesa emcartina-se cativa pelo cabimento
de nº 4022300086 (ifccur003), Fundo 10009 - Fundo
de Financiamento 513, conforme aprovado no
Orçamento de Estado de 2023.

Faculdade de Belas-Artes, 7 de Setembro de 2023.
P¹ Os Serviços Financeiros,



ARTE MULTIMÉDIA

PARECER

Exmo. Senhor
Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Prof. Doutor António de Sousa Dias

Venho por este meio requerer a contratação do docente André Sier (Luís André Varela Reis) como Professor Assistente Convidado, para desempenhar funções docentes na Unidade Curricular de *Computação Multimédia* (1º ano, 1º semestre) na Licenciatura de Arte Multimédia.

Esta contratação justifica-se na medida em que o docente apresenta um *Curriculum Vitae* onde se pode constatar a relevância da sua actividade artística no panorama nacional e internacional e um trabalho diversificado na área da Computação Multimédia. Neste contexto, considero que a contratação do Prof. André Sier como Professor Assistente Convidado, para leccionar a Unidade Curricular acima referida no ano lectivo de 2023-24, é essencial e enriquece a área de Arte Multimédia da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

No ano lectivo de 2023-24 propomos a unidade curricular de *Computação Multimédia* (Licenciatura, 1º ano, 1º semestre), a leccionar juntamente com o professor Miguel Soares.

As horas a leccionar pelo Professor André Sier totalizam uma média de 2,25h semanais, solicitando-se a contratação anual a 19% do vencimento.

Com os meus cumprimentos,

Lisboa, 31 de julho de 2023
A Diretora da área científica de Arte Multimédia



Prof.ª. Auxiliar Mónica Mendes

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal
+351 213 252 100 | m.mendes@belasartes.ulisboa.pt
www.belasartes.ulisboa.pt

PARECER

O trabalho artístico de André Sier (Luis André Varela Reis, <https://orcid.org/0000-0003-2400-229X>) evidencia as suas competências na área de Arte Multimédia, como se verifica pelas várias distinções (ex. The New Art Fest: Lisboa, Prémio categoria código, 2017, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2015, entre outros), apresentações quer em contexto profissional (Atlantis, MNAC 2016, etc.) quer académico (Keynote speaker, 10th Conference on Videogame Sciences and Arts, 2018).

Artista com um percurso e uma obra sólida, coerente e com larga circulação, André Sier tem experiência de ensino e de investigação em diferentes contextos em especial de ensino superior, tendo já colaborado na leccionação na unidade curricular de Computação Multimédia, licenciatura em Arte Multimédia (ano lectivo de 2018-2019).

Por considerar que representará um enriquecimento para o departamento de Arte Multimédia, dou o meu parecer positivo à contratação de André Sier para leccionar a unidade curricular de Computação Multimédia no departamento de Arte Multimédia.

Lisboa, 24 de Julho de 2023

Assinado por: **João Miguel Onofre Presunto**
Num. de Identificação: XXXXXXXXXX
Data: 2023.09.06 17:26:17 +0100

João Onofre
Professor Auxiliar
Coordenador do Mestrado em Arte Multimédia
Departamento de Arte Multimédia
FBAUL

André Sier

<https://orcid.org/0000-0003-2400-229X>

Websites

André-Sier dot com (<https://andre-sier.com>)

s373.net/x (<https://s373.net/x>)

uunniivveerrssee.net (<https://uunniivveerrssee.net>)

Wolfanddotcom.info (<https://Wolfanddotcom.info>)

Palavras-Chave

NonHuman Human Interfaces. Electronic arts. Software. Hardware. ZenoWare.

Biografia

André Sier works artistically with code and interactive media at s373.net/x studios, where he combines video games, installations, painting, sculpture, music, mathematics and computation into objects and experiences of electronic arts, merging mythology, interfaces, generative interactive space–time continuums, non-human human art-science constructs. Awarded artist at The New Art Fest (2017), three times at Lisbon Maker Faire (2014–16), Bienal de Cerveira (2009) and Jovens Criadores (2006). In the past 22 years has produced objects and serial interactive work that playfully unravel time and space relations, synthesized on electronic substrates, shown at over 27 individual national and international exhibitions, over 100 collective events. André Sier is an electronic artist trained in sciences, arts, computing, with a degree in philosophy, lecturing in electronic arts at Uévora, Ph.D. candidate at Planetary Collegium.

272

273