

Faculdade de Belas-Artes
Departamento de Design de Comunicação

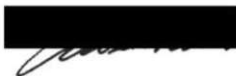
Ex.mo Sr. Presidente da Faculdade de
Belas-Artes da Universidade de Lisboa,
Professor Doutor António Sousa Dias

Lisboa, 27 de Junho de 2023.

Atendendo à necessidade imediata na distribuição de serviço do Departamento de Design de Comunicação, coberta pelas competências científicas e pedagógicas de **Afonso Pereira de Matos**, o Departamento de Design de Comunicação solicita a sua contratação como **Assistente Convidado a 31%**, pelo período de 1 ano, renovável, para leccionar a unidade curricular de Design de Comunicação V na licenciatura em Design de Comunicação, com uma média anual de 3,75h p/ semana.

O percurso científico de Afonso Pereira de Matos caracteriza-se por uma sólida formação académica e relevante produção cultural e científica, já publicada e exposta internacionalmente, em que se inclui uma tese de mestrado premiada pela Design Academy Eindhoven, bem como a publicação de um livro de relevo e de artigos em revistas internacionais de renome na área do Design de Comunicação. A sua experiência profissional estende-se a diversos domínios do Design, incluindo design editorial, identidades visuais, edição de imagem, vídeo e som, design de exposição, direção artística, coordenação de comunicação e design, destacando-se o seu papel, a nível individual e integrado em colectivos, no desenvolvimento de projectos de design para instituições culturais e projectos artísticos. Deste modo, consideramos que esta contratação é um contributo fundamental para o Departamento de Design de Comunicação, e um reforço fundamental à necessária abrangência de competências do seu corpo docente.

Atenciosamente e com os melhores cumprimentos,



Luísa Ribas
Professora Auxiliar
Directora do Departamento de Design
de Comunicação
l.ribas@belasartes.ulisboa.pt



Sofia Leal Rodrigues
Professora Auxiliar
Coordenadora da Licenciatura em
Design de Comunicação
s.leal@belasartes.ulisboa.pt



Afonso Pereira de Matos (1998)
Designer gráfico e de comunicação

Design editorial; identidades visuais;
edição de imagem, vídeo e som;
design de exposição; direção de arte;
produção; redes sociais;
redação e investigação

Competências técnicas
Conhecimentos de Photoshop,
InDesign, Illustrator, Premiere e
Reaper. Noções básicas de HTML
e CSS.

Competências pessoais
Colaboração; escrita; apresentação;
oralidade; planeamento e
organização;

Línguas
Português e Inglês

EDUCAÇÃO

2020 – 2022
Mestrado em **Information Design (Honras: Cum Laude)**
Design Academy Eindhoven

2019 – 2020
Pós-Graduação (não conferente de grau) em **Arte Sonora**
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

2016 – 2019
Licenciatura em **Design de Comunicação**
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

EXPOSIÇÕES

2023
The space between us: shifting focus from objects to relationships
Vanabbe Museum, Eindhoven

2020 – 2022
Design Academy Eindhoven Graduation Show
Dutch Design Week, Eindhoven (Exposição Académica)

2020
Sounds Studies: The Final Report
Zaratan, Lisboa (Exposição Académica)

2019
It Takes Several Minutes for the Eyes To Adjust To The Dark
FBAUL, Lisboa (Exposição Académica)

2018
Casa Ardente
Casa Independente, Lisboa

2017
Young Minds Matter '17
Anjos 70, Lisboa

PRÉMIOS

2022
Best Information Design Thesis
Design Academy Eindhoven

2022
Gijs Bakker Award (nomeado)
Design Academy Eindhoven

TEXTOS E LIVROS PUBLICADOS

2023
Who Can Afford to be Critical?
Excerto de tese, *DAMN Magazine 84°: The Money Issue*

2022
**Who Can Afford to be Critical?: An inquiry into what we can't do alone,
as designers, and into what we might be able to do together, as people.**
Livro, *Set Margins*¹

2022
Who Can Afford to be Critical? What Can Criticality Afford?
Excerto de tese, *Other Worlds Magazine*

EXPERIÊNCIA

2022 – presente
Coordenação de Comunicação e Design
Rua das Gaivotas 6 / Teatro Praga

2019 – presente
Multa (coletivo de design gráfico)
www.multa0000.com
Prática coletiva com Vítor Serra e Inês Pinheiro
Clientes:

James Newitt – Publicação (*Haven*, em desenvolvimento)

Pedra Dura: Festival de Dança do Algarve – Identidade visual
(em desenvolvimento)

Andreia Santana – Website (2022)

Marta Espiridião, Galeria Municipal do Porto – Identidade visual
(*Exposição Erro 417: Tentativa Falhada*, 2022)

Salomé Lamas – Vinil e publicação (*Gaia*, 2021);

Cartazes (Hotel Royal, 2021); Infografias (Ouro e Cinzas, em produção)

UMBIGO – folha de rosto + website (*28 years, 28 artists*, 2021)

Escola de Dança do Conservatório Nacional – Identidade visual (2020)

ID_nolimits – Instalação audiovisual (*CAST//2050*, 2019)

Fazedores de Letras – Publicação (*26 anos Fazedores de Letras*, 2019)

2019 – presente
Freelance Independente
Clientes:

Joacine Katar Moreira – Identidade visual

(*Centro de Estudos 'Anastácia'*, em desenvolvimento)

Electronic Warfare – Identidade visual (2021 – presente)

JC Leisure – Cartaz (*Mutations For*, 2020)

Harness – CD + cassette (*Naomi*, 2019)

Coletivo 00:NEKYIA – Identidade visual + capa (*HYMN*, 2019)

OUTRAS PARTICIPAÇÕES

2022 – presente
Série de workshops 'Who Can Afford to be Critical?'
Zurique (10/22), Frankfurt (12/22), Lisboa (05/23)

2019 – presente
Teia (coletivo / rádio)
Membro fundador

2019
Residência Artística Luzlinar/Projecto Pontes
Feital, Guarda

2019
Feira Gráfica '19
Mercado de Santa Clara, Lisboa
Orador (com Sofia Gonçalves, António Nicolas, Inês Pinheiro e Vítor Serra)

2019 – 2020
Conselho Pedagógico FBAUL
Conselho de Escola FBAUL

2018
Festival Queda (Associação de Estudantes da FBAUL)
FBAUL e Anjos 70, Lisboa

Produtor
2017 – 2019
Associação de Estudantes da FBAUL
Pres. do Departamento Cultural

PARECER

Ao Conselho Científico



Data: 6 / 9 / 2023 Assinatura:

O Presidente da Faculdade
Professor Doutor António de Sousa Dias

DESPACHO

Data: / / Assinatura:

O Presidente do Conselho Científico
Professor Doutor João Castro Silva

Informação n.º 75

De: Serviço de Recursos Humanos

Data: 4.9.2023

Para: Conselho Científico

ASSUNTO: CONTRATAÇÃO DE SALOMÉ LAMAS PIRES COMO ASSISTENTE CONVIDADA, COM 25% DO VENCIMENTO, PARA O DEPARTAMENTO DE ARTE MULTIMÉDIA:

Relativamente ao assunto acima indicado, cumpre-me expor o seguinte:

Enquadramento:


A Diretora do Departamento de Design de Comunicação, Professora Auxiliar Doutora Mónica Mendes e o Coordenador do Mestrado de Arte Multimédia, Professor Auxiliar Doutor João Onofre, conforme relatório em anexo, propõem a contratação de **Salomé Lamas**, como Assistente Convidada, com 25% do vencimento, para a leção da unidade curricular de Imagem em Movimento (2.º semestre), com uma média anual de 3 horas semanais, para o ano letivo 2023/2024.

Análise:

- Conforme estabelece a alínea d) do n.º 1 e alínea d) do n.º 3 do artigo 23.º do Despacho n.º 295/2021, de 24 de novembro de 2020, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 5, de 8 de janeiro de 2021, que aprova em anexo os Estatutos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, e por competência delegada pelo Despacho n.º 7483/2023, de 25 de maio de 2023, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 138, de 18 de julho de 2023, propõe-se à consideração do Senhor Presidente da Faculdade a presente contratação;
- Nos termos do n.º 1 do art.º 32.º do Estatuto da Carreira Docente Universitária, republicado em anexo ao Decreto-Lei n.º 205/2009, de 31 de agosto, conjugado com o art.º 6.º e art.º 9.º do Regulamento Geral de Contratação do Pessoal Docente Especialmente Contratado da Universidade de Lisboa, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 223, de 18 de novembro de 2013, compete ao Conselho Científico aprovar a referida contratação, pelo período de um ano, podendo ser renovável por igual período, conforme estabelece o art.º 14.º do referido regulamento.

À consideração superior.

A Técnica Superior,



Paula Firmino

Página 1 de 2

b belas-artes
a ulisboa

INFORMAÇÃO DO CABIMENTO ORÇAMENTAL

Orçamento para o Ano de 2023

C.O. Cap. 5130
C.F. D.01.01.06.00
C.E.

Orçamento Inicial	€
Reforços/Anulações	€
Orçamento Corrigido	€
Despesas Pagas	€
Encargos Assumidos	€
Saldo Disponível	€
Despesa Emergente, que fica cativa	€
Saldo Residual	€

Observações:

Esta despesa está cativa pelo cabimento ex^o
4022300086 - Fundo 10007, Fonte de Financiamento
5130, previsto no Orçamento de Estado de
2023.

Faculdade de Belas Artes, 5 de Setembro de 2023
p/ Os Serviços Financeiros,

[Redacted Signature]

ARTE MULTIMÉDIA

PARECER

Exmo. Senhor
Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Prof. Doutor António de Sousa Dias

Venho por este meio requerer a contratação da docente Salomé Lamas como Professora Assistente Convidada, para desempenhar funções docentes na Unidade Curricular de *Imagem em Movimento* (1º ano, 2º semestre) na Licenciatura de Arte Multimédia.

Esta contratação justifica-se na medida em que a docente apresenta um *Curriculum Vitae* onde se pode constatar a relevância da sua atividade artística no panorama nacional e internacional e um trabalho diversificado na área de Audiovisuais. Neste contexto, considero que a contratação de Salomé Lamas como Professora Auxiliar Convidada, para leccionar a Unidade Curricular acima referida no ano lectivo de 2023-24, é essencial e enriquece a área de Arte Multimédia da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

No ano lectivo de 2023-24 propomos a unidade curricular de *Imagem em Movimento* (Licenciatura, 1º ano, 2º semestre).

As horas a leccionar pela Professora Salomé Lamas totalizam uma média de 3h anuais, solicitando-se a contratação anual a 25% do vencimento.

Com os meus cumprimentos,

Lisboa, 7 de agosto de 2023
A Diretora da área científica de Arte Multimédia



Prof.ª. Auxiliar Mónica Mendes

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal
+351 213 252 100 | m.mendes@belasartes.ulisboa.pt
www.belasartes.ulisboa.pt

Exmo. Senhor
Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Prof. Associado António de Sousa Dias

Venho por este meio requerer a contratação da Prof.ª Assistente Convidada, Salomé Lamas, para desempenhar funções docentes na Unidade Curricular de *Imagem em Movimento* (1º ano, 2º semestre) na Licenciatura de Arte Multimédia. Esta contratação justifica-se na medida em que a docente apresenta um *Curriculum Vitae* onde se pode constatar a relevância da sua atividade enquanto artista e realizadora no panorama nacional e internacional, mas também nas temáticas que explora, tanto em termos de conteúdo como de exibição.

Salienta-se ainda um consistente registo de publicações, prémios, bolsas e participações em júris da especialidade audiovisual, ao qual acresce a experiência pedagógica em Portugal e no estrangeiro.

Neste contexto, considero que a contratação da Professora Salomé Lamas como Prof.ª Assistente Convidada, para leccionar a Unidade Curricular acima referida no ano lectivo de 2023/24, é muito importante e enriquece a área de Arte Multimédia da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Com os meus melhores cumprimentos,
Lisboa, 26 de julho de 2023

A Directora da área Científica de Arte Multimédia

Assinado por: **Mónica Sofia Santos Mendes**

Num. de Identificação: [REDACTED]

Data: 2023.08.01 09:31:06+01'00'

O Director do Mestrado em Arte Multimédia

Assinado por: **João Miguel Onofre Presunto**

Num. de Identificação: [REDACTED]

Data: 2023.07.31 23:08:20 +0100

250

251

RESUME: SALOMÉ LAMAS

BIOGRAPHICAL NOTE: Lamas has in the last 15 years maintained a regular artistic practice, with the production of more than 30 projects, her work has been exhibited and distributed in the field of cinema (movie theatres, festivals, VOD streaming) and visual arts (galleries, museums, art fairs, biennials) being the target of national and international retrospectives. Her work has been acquired by public and private collections. Lamas regularly visits institutions for juries, seminars, workshops and master classes.

The pedagogical component is valued by her teaching activity in various contexts (social services, higher education, workshops in different geographies - Africa, South / North America, Europe and Asia).

Lamald also hosts several trainees with varied profiles (Bachelor, Master, Erasmus +, International professional internships).

All her artistic production is available for study and consultation at Tabakalera - International Centre for Contemporary Culture located in Donostia / San Sebastian, Spain

Studied cinema in Lisbon and Prague, visual arts in Amsterdam and is a Ph. D candidate in contemporary art studies in Coimbra.

Her work has been screened both in art venues and film festivals such as Berlinale, Locarno, BAFICI, Museo Arte Reina Sofía, FIAC, MNAC - Museu do Chiado, DocLisboa, Cinema du Réel, Visions du Réel, MoMA - Museum of Modern Art, Museo Guggenheim Bilbao, Harvard Film Archive, Museum of Moving Images NY, Jewish Museum NY, Fid Marseille, Arsenal Institut für Film und Videokunst, Viennele, Culturgest, CCB - Centro Cultural de Belém, Hong Kong FF, Museu Serralves, Tate Modern, CPH: DOX, Centre d'Art Contemporain de Genève, Bozar, Louvre, Tabakalera, ICA London, TBA 21 Foundation, CAC Vilnius, MALBA, Haus der Kulturen der Welt, FAEMA, SECS São Paulo, MAAAT, La Biennale di Venezia Architettura, among others.

Lamas was granted several fellowships such as the Gardner Film Study Center Fellowship - Harvard University, Film Study Center-Harvard Fellowship, The Rockefeller Foundation - Bellagio Center, Brown Foundation - Dora Maar House, Fundación Botín, Fundação Calouste Gulbenkian, Sundance, Bogliasso Foundation, Luso-American Development Foundation - FLAD, MacDowell, Yaddo, CNAIP Centre National des Arts Plastiques, Civitella Ranieri, Camargo Foundation, Berliner Kunstlerprogramm des DAAD.

She is adjunct professor at ESAD.CR School of Arts and Design collaborates with the School of Arts of the Universidade Católica Portuguesa, Elias Quejeto Zine Eskola, Driyah Art Futures Center. In 2023 she was a visiting scholar at Northwestern University Buffett Institute for Global Affairs.

She collaborates with the production company O Som e a Fúria and Primeira Idade and is represented by Kubik Gallery and Galeria Miguel Nabinho.

After being in the direction of APR - Portuguese Director's Association. In 2020 she founded, with the support of a group of artists, AAVP - Portuguese Association of Visual Artists in Portugal.

ARTIST STATEMENT: In a fertile occupation of no man's land, Lamas refers to her work as critical media practice parafictions to address the efforts to expand the interstice found between the real and the symbol.

Rather than conventionally dwelling in the periphery between cinema and the visual arts, fiction, and non-fiction, she has been attempting to make these languages her own, trading new paths in form and content, challenging the conventional methods of production, modes of exhibition and the lines between various filmic and artistic forms of aesthetic expression.

Parafiction responds to technological change and epistemological uncertainty by turning to reflexivity, artifice, and performativity. It takes up strategies of enactment, essayism, and subjectivism, and most of the times is accompanied by critical writing that supply these developments.

As a cartographer of human activity, in a practice based in research she has been analysing in different scales, social formations, mappings, systems and gestures. Her practice is often drawn to critical zones (geographies of sacrifice); subjects difficult to describe, judge and inquire. These liminal territories or marginal characters are brought to the public for critical discussion.

These works of either modified ethnography, performative or allegoric features, show an interest in the intrinsic relationship between storytelling, memory, and history; while using primarily time-based media to explore the traumatically repressed, seemingly unrepresentable, or historically invisible, from the horrors of colonial violence to the landscapes of global capital.

A fundamental principle her practice is the dialogue among disciplines, points of view, and methodologies. Laboratory and applied research, old and new media, local and global forms of organization are guiding principles.

Actively exploring the capacities and limitations of transdisciplinary and transmedial situations in contemporary culture and exploring the connections between aesthetics, materiality, and politics - theory and praxis are intrinsically linked to each other.

Moreover, Lamas conveys a multidisciplinary approach, critically addressing the social and economic roles of media production, in the stages of development, production, exhibition, and distribution with outcomes ranging from publications, film, video and sound installation. Her approach to education includes and overspills the framework of systematic, academic, and institutional teaching.

She is interested in understanding to what extent can reflexive parafiction produce new social and aesthetic forms and structures while contributing to an awareness of its own form and structure. A parafiction that rejects the boundaries between reality and fiction to rethink a state of uncertainty inherent to our historical moment through contemporary art/cinema helps sort fact from fiction, assisting in reflection and training our minds to confront other kinds of information.

She advocates for parafiction as a vital method, found within artistic practice, which produces new information and perspectives acting as an additional module that connects physical and digital spatio-temporal with alternative potential for pasts, presents, and futures.

FILMOGRAPHY-PROJECTS: OURO E CINZA/GOLD AND ASHES [in finalization], GOLD AND ASHES / REDUX [in production], VERTIGO [in development], PANTHERAS [in development], LA VAGUE / THE WAVE [2022], GAIA [2021] (What if the Meteorites would Talk [2021] installation, Gaia [2021] record-cum-publication, Gaia: What if the Meteorites would Talk [2021] film) HOTEL ROVAL [2021], O TEATRO E A PESTE/THEATRE AND THE PLAGUE [2020] (co-directed with John Remas) EXTRACTION: THE RAFT OF THE MEDUSA [2019-2020] (Extraction: the Raft of the Medusa [2019] film, publication, Extraction: the Raft of the Medusa [2020] film, video installation), O CORPO, A SEXUALIDADE E O EROTICO NA OBRA DE JULIO POMAR / THE BODY, SEXUALITY AND THE EROTIC IN THE WORK OF JULIO POMAR [2019] (audiovisual installation, publication) FATAMORGANA [2016-2019] (Fatamorgana [2017] theatre play, @Fatamorgana [2018-2019] film, Fatamorgana [2018] publication in collaboration with Isabel Ramos, Affektuelle [2018] sound installation in collaboration with Miguel Martins, What do we talk about when we talk about Fatamorgana [2018] film, Fatamorgana [2019] publication), DREAM WORLD [2018] (photography), HANGAR-TERMINAL-METRO [2018], EXTINÇÃO / EXTINCTION [2018], UBI SUNT I [2017], UBI SUNT II [2017] (video installation - in collaboration with Christoph Both-Asmus), UBI SUNT III [2017] (video installation - in collaboration with Christoph Both-Asmus), COUP DE GRACE [2017], HORIZON NOZIROH [2017] (video installation, co-directed with Gregorio Graziosi in collaboration with Christoph Both-Asmus), AUTO RETRATO / SELF PORTRAIT [2016-2018] (video installation, photograph) - RIOTS AND RITUALS [2016], THE BURIAL OF THE DEAD [2016] (video installation), PARAFICTION/SELECTED WORKS 2010 - 2016 [2016] (publication), EL DORADO XXI [2016], THE TOWE [2015], MOUNT ANANEA (installation) [2015], NORTE/NORTH: TRIAL BY FIRE (video installation) [2015], LE BOUDIN [2014], THEATRUM ORBIS TERRARUM [2013], TERRA DE NINGUEM / NO MAN'S LAND [2012], A COMUNIDADE / THE COMMUNITY [2012], ENCOUNTERS WITH LANDSCAPEX [2012], VHS - VIDEO HOME SYSTEM [2010-2012], GOLDEN DAWN [2012], IMPERIAL GIRL [2010], JOTTA: A MINHA MALADRESSE É UMA FORMA DE DELICATESSE [2009] (co-directed with Francisco Moreira).

OTHER PROJECTS (SELECTION): Smaller projects are executed every year to be included in group shows, publications, talks, commercial commissions, web-content minor participations or contributions to third party initiatives.

PARECER

Ao Conselho Científico



Data: 11/9/2023 Assinatura:

O Presidente da Faculdade
Professor Doutor António de Sousa Dias

DESPACHO

Data: / / Assinatura:

O Presidente do Conselho Científico
Professor Doutor João Castro Silva

Informação n.º 78

De: Serviço de Recursos Humanos

Data: 6.9.2023

Para: Conselho Científico

ASSUNTO: CONTRATAÇÃO DE MAILE COLBERT COMO PROFESSORA AUXILIAR CONVIDADA, COM 29% DO VENCIMENTO, PARA O DEPARTAMENTO DE ARTE MULTIMÉDIA:

Relativamente ao assunto acima indicado, cumpre-me expor o seguinte:

Enquadramento:

A Diretora do Departamento de Design de Comunicação, Professora Auxiliar Doutora Mónica Mendes e o Coordenador do Mestrado de Arte Multimédia, Professor Auxiliar Doutor João Onofre, conforme relatório em anexo, propõem a contratação de **Maile Colbert**, como Professora Auxiliar Convidada, com 29% do vencimento, para a lecionação da unidade curricular de Práticas do Som (1.º semestre), com uma média anual de 3,5 horas semanais, para o ano letivo 2023/2024.

Análise:

- a) Conforme estabelece a alínea d) do n.º 1 e alínea d) do n.º 3 do artigo 23.º do Despacho n.º 295/2021, de 24 de novembro de 2020, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 5, de 8 de janeiro de 2021, que aprova em anexo os Estatutos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, e por competência delegada pelo Despacho n.º 7483/2023, de 25 de maio de 2023, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 138, de 18 de julho de 2023, propõe-se à consideração do Senhor Presidente da Faculdade a presente contratação;
- b) Nos termos do n.º 1 do art.º 31.º do Estatuto da Carreira Docente Universitária, republicado em anexo ao Decreto-Lei n.º 205/2009, de 31 de agosto, conjugado com o art.º 5.º e art.º 9.º do Regulamento Geral de Contratação do Pessoal Docente Especialmente Contratado da Universidade de Lisboa, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 223, de 18 de novembro de 2013, compete ao Conselho Científico aprovar a referida contratação, pelo período de um ano, podendo ser renovável por igual período, conforme estabelece o art.º 13.º do referido regulamento.

À consideração superior.

A Técnica Superior,


Paula Firmino

Página 1 de 2