

**EDITAL**  
**Provas de Doutoramento**

No dia **11 de Novembro de 2024**, pelas **15 horas e 30 minutos**, na sala **2.07** desta Faculdade, realizam-se as provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade de **Pintura**, requeridas pela Mestre **Catarina Casca Aleluia**.

A tese apresentada tem por título **“Da matéria ao lugar: limites (e não limites) de um “objeto-pintura” na relação com o público.”**

O júri das referidas provas tem a seguinte composição:

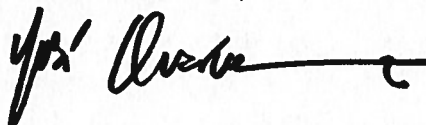
Presidente: Doutor José Manuel Guerra Quaresma Pedro, Professor Associado com Agregação e Diretor do Departamento de Pintura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Presidente do júri por nomeação do Presidente do Conselho Científico desta Faculdade, Prof. Doutor João Carlos de Castro Silva, nos termos do n.º 1.1. do Despacho nº 10432/2023, publicado em Diário da República, 2ª série, n.º 197, de 11 de outubro;

Vogais:

- Doutora Maria Luísa Mota Soares de Oliveira, Professora Adjunta da ESAD – Escola Superior de Artes e Design do Instituto Politécnico de Leiria [1º arguente];
- Doutora Isabel Maria Sabino Correia, Professora Catedrática Aposentada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa [2º arguente];
- Doutor Pedro Filipe Rodrigues Pousada, Professor Auxiliar da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra;
- Doutora Marta Sobral Ornelas, Investigadora Integrada no CIEBA – Centro de Investigação em Belas-Artes, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
- Doutor Fernando Manuel Baeta Quintas, Professor Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
- Doutor Carlos Vidal Tenes Oliveira Caseiro, Professor Associado c/ Agregação da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa [orientador].

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 29 de outubro de 2024

O Presidente do Júri,



(Professor Associado c/ Agregação José Manuel Guerra Quaresma Pedro)