

PINTURA

URBIDURA

SOB

“MONTANHEIRA”

MONTANHEIRA

DORDIO

DORDIO

JOSÉ
QUARESMA

QUARESMA

P.6	<i>SOB A MONTANHEIRA DE DORDIO</i>
P.11	<i>TEAR</i>
P.13	<i>AO SABOR DA JUTA</i>
P.16	<i>TRAMAS SUBMERSAS I</i>
P.17	<i>TRAMAS SUBMERSAS II</i>
P.18	<i>“IR PELOS ARES”</i>
P.21	<i>FLYING SHUTTLE</i>
P.22	<i>ENTRE RISCAR E CARDAR</i>
P.23	<i>TRABALHAR NO FIO I</i>
P.24	<i>TRABALHAR NO FIO II</i>
P.25	<i>TEAR BRANCO I</i>

Nos últimos tempos, vários têm sido os projetos em que o Município de Arraiolos tem tido como parceiro o Prof. José Quaresma e, por consequência, a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, onde leciona. Mas além dos seus trabalhos de organizador, coordenador e curador de uma multitude de eventos, livros e exposições, o Prof. José Quaresma é, ainda e sempre, um reputado artista plástico, com vasta obra produzida e uma carreira consolidada. É, pois, nessa faceta que agora colaboramos, através de uma exposição individual, com obras suas criadas para figurarem nesta exposição, na qual invoca as duas grandes referências culturais do nosso concelho e, em especial desta vila, os Tapetes de Arraiolos e a obra do pintor arraiolense Dordio Gomes. Foram estes dois “marcos” da nossa cultura que lhe serviram de inspiração, os quais desrealiza para lhes dar uma nova vida, agora através do seu olhar, conceção e execução de artista.

Muito obrigado ao Professor José Quaresma pela atenção e destaque dados a Arraiolos e à sua cultura. É com muito gosto que recebemos a sua arte no Centro Interpretativo do Tapete de Arraiolos.

Sílvia Pinto

Presidente da Câmara Municipal de Arraiolos

A entrada na sala conduz-nos para uma parede na qual se distende o desenho de uma árvore com acentuado paralelismo relativamente ao chão.

Trata-se de uma das “árvores do Dordio” que eu decidi reconfigurar, enxertando à “Montanheira” do artista arraiolesense a plasticidade de outra árvore, “A Sobreira Grande”, cuja existência real, de 250 anos, nos espera no idílico lugar de Vale do Pereiro (Concelho de Arraiolos).

Atacar com grafite uma parede com dez metros foi mesmo um combate, um “toma lá, dá cá”, qual “corpo a corpo” de gestos amplos, com muitos graus de intensidade de linha e de claro-escuro, infiltrando-a de matéria negra e tirando partido dos granulados da sua superfície. Por estes motivos, riscar foi também arrancar à parede árvores e cilindros para uma imersão artística que tem a característica de ser um convite a trepar e a abraçar em simultâneo a “Montanheira” e “A Sobreira Grande”.

Em torno da expressão gráfica e plástica destes elementos picturais e naturais, isto é, da pintura de Dordio e do Vale Pereiro, encontram-se outras obras (pinturas e desenhos) alusivas à atmosfera do CITA, designadamente a “urdidura”, os teares, os gestos do fiar e do cardar, entre outras sugestões. De facto, sob a dupla sombra do acervo do CITA e da “árvore do Dordio”, esta exposição de pintura, instalação gráfica e desenho, apropria-se e reconfigura algumas construções plásticas da obra de Dordio Gomes, assim como alguns apetrechos

RISCAR
URDIO
TREPAPAR

e fragmentos de tapetes de Arraiolos, trazendo-os para uma linguagem artística própria. Sendo assim, esta exposição insere-se numa sequência de exposições individuais que tenho vindo a realizar nos últimos anos, nas quais estabeleço diálogos contemporâneos com obras de arte, objectos e apetrechos, ou então fragmentos arqueológicos dos acervos de instituições artísticas e espaços museológicos. Assim ocorreu recentemente na Casa-Museu Braamcamp Freire (Santarém) e em anos transactos no Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo (Évora), no Jardim de Esculturas do Museu Nacional de Arte Contemporânea (Museu do Chiado), no Museu Arqueológico do Carmo, entre outros lugares.

Arraiolos, 25 de outubro, 2024

José Quaresma





SOB A MONTANHEIRA DE DORDIO

Instalação gráfica

Desenhos a grafite sobre parede e folhas de papel

1000 x 290 cm

2024









TEAR

Pintura
Acrílico sobre pano azul
200 x 140 cm
2024





13

AO SABOR DA JUTA

Pintura
Acrílico sobre juta
100 x 70 cm
2024







TRAMAS SUBMERSAS I

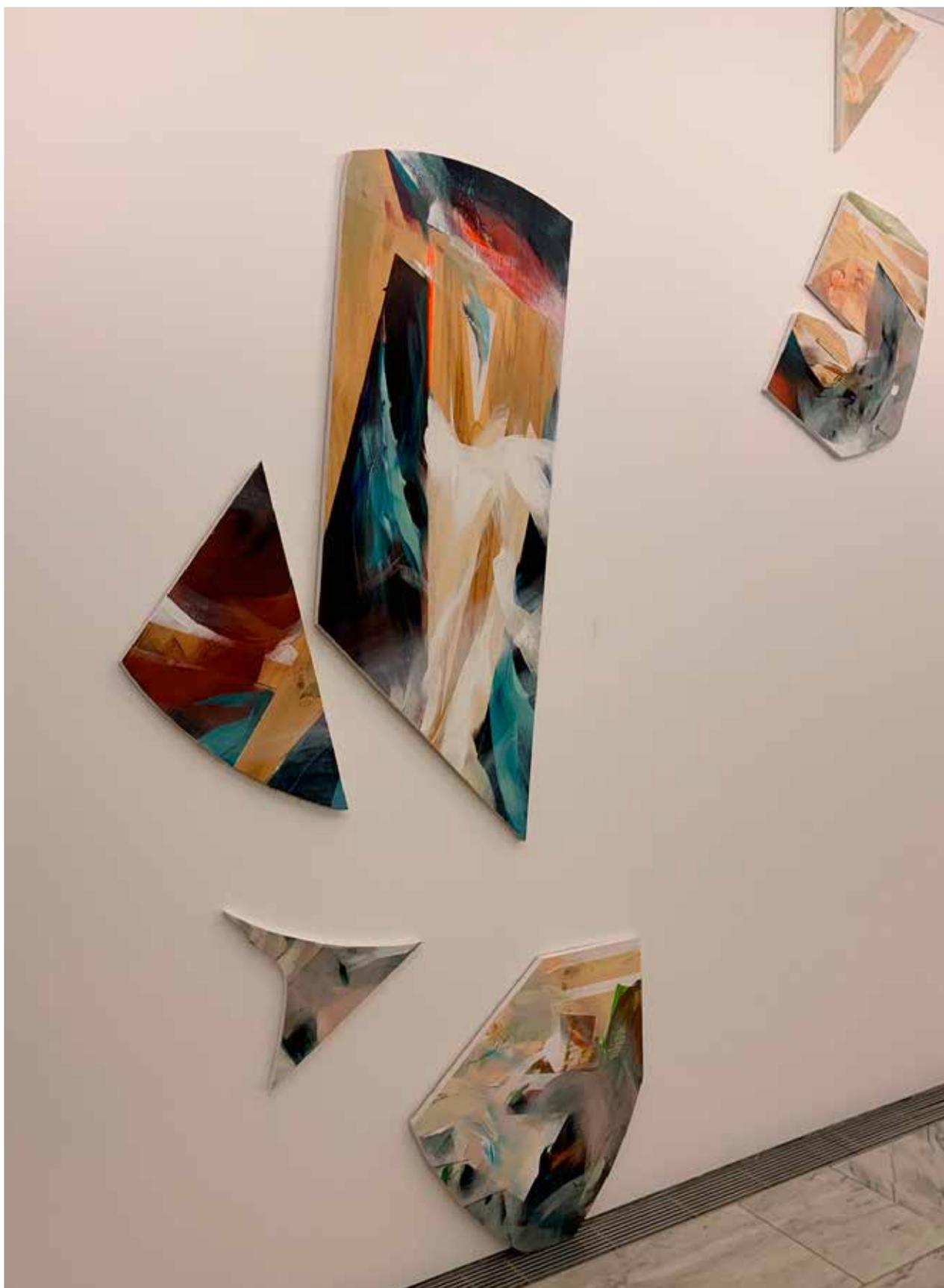
Pintura

Acrílico sobre pano azul

120 x 60 cm

2024





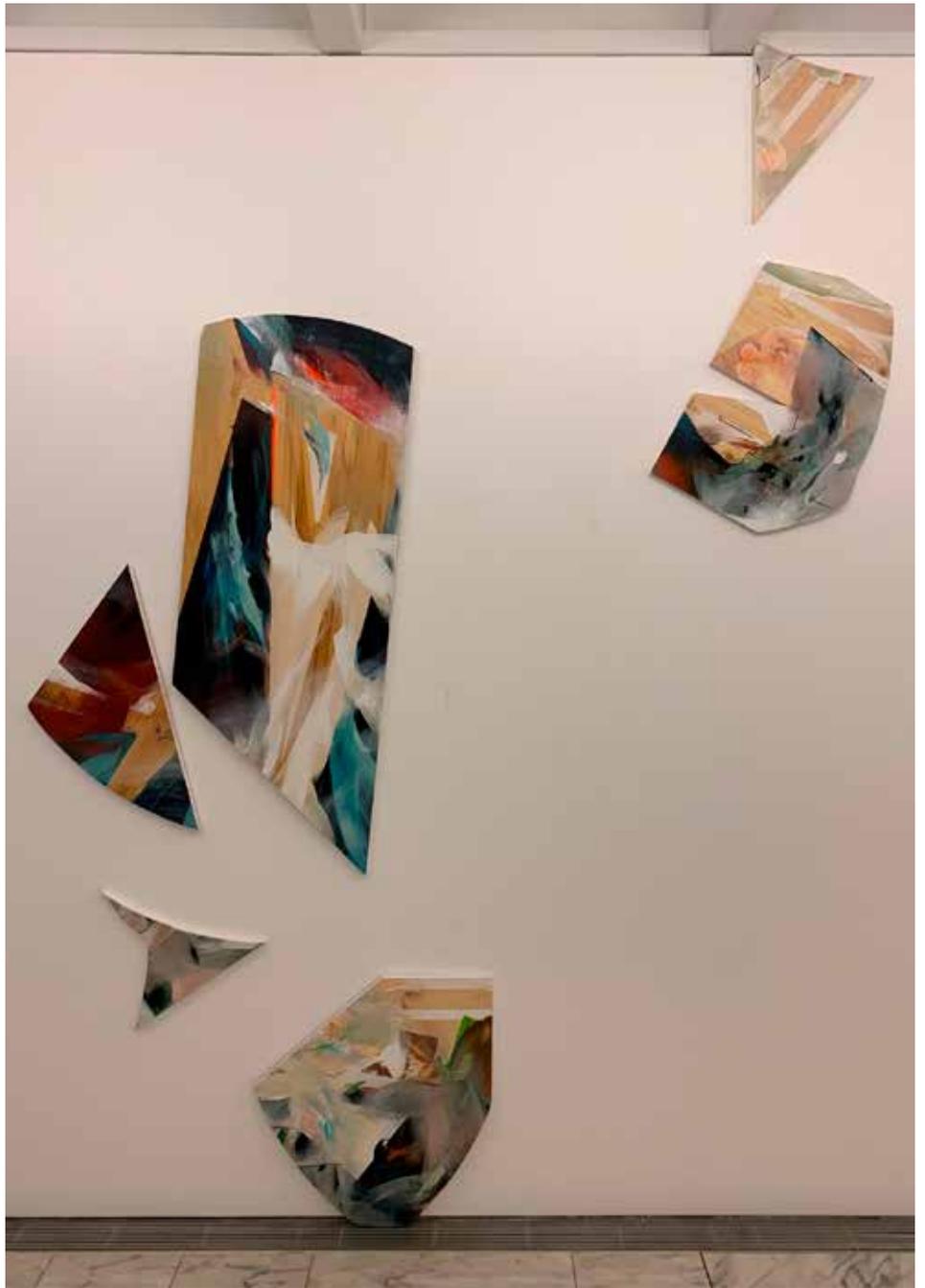
“IR PELOS ARES”

Pintura

Acrílico sobre fragmentos de madeira

Dimensões variáveis

2024







FLYING SHUTTLE

Desenho
Tinta da china sobre papel
60x40 cm
2024



ENTRE RISCAR E CARDAR

Desenho

Tinta da china sobre papel

60x40 cm

2024



TRABALHAR NO FIO I

Desenho

Tinta da china branca sobre papel preto

25x15 cm

2024



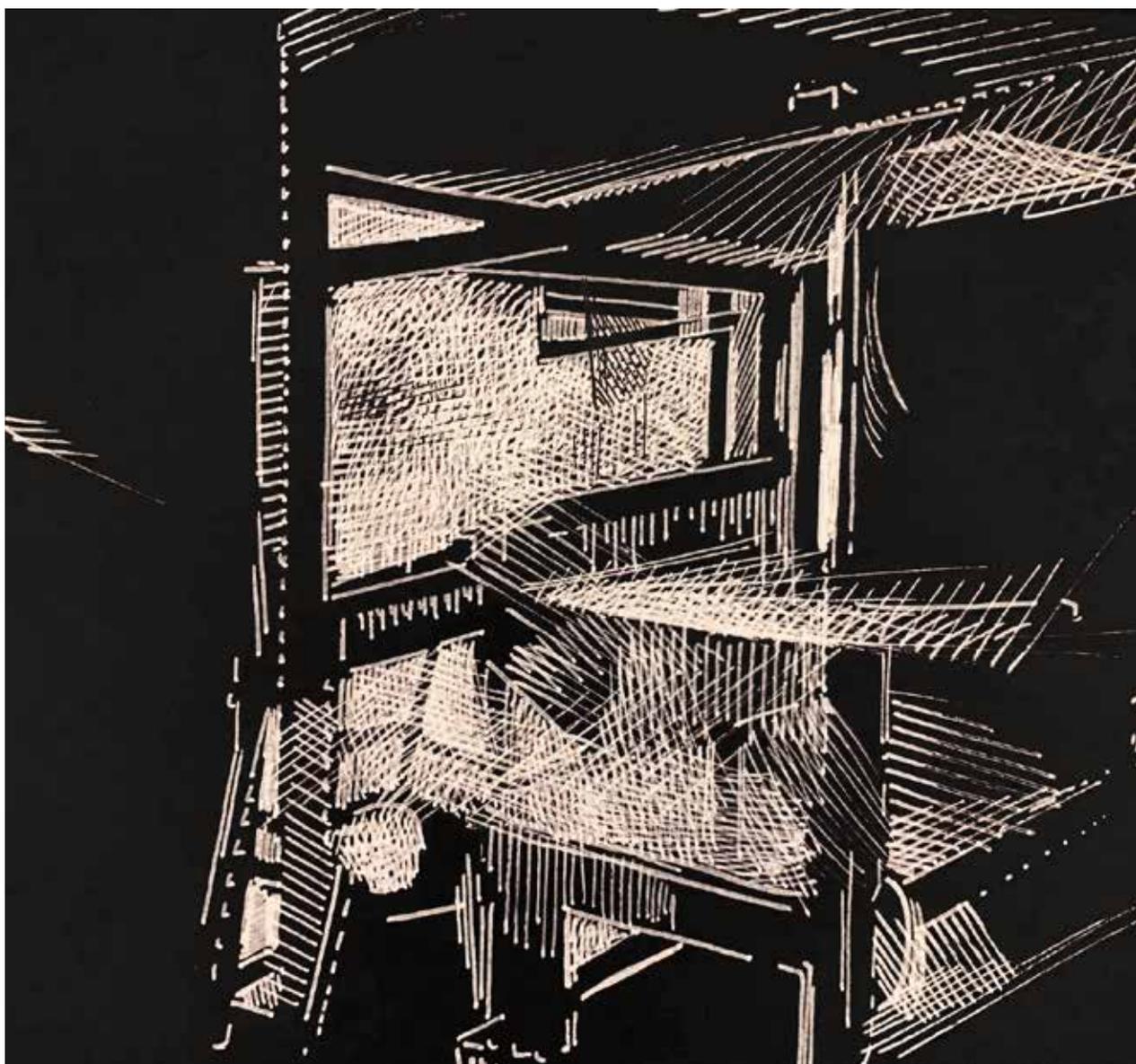
TRABALHAR NO FIO II

Desenho

Tinta da china branca sobre papel preto

25x15 cm

2024



TEAR BRANCO I

Desenho

Tinta da china branca sobre papel preto

25x15 cm

2024

AUTOR

JOSÉ QUARESMA

PROJECTO GRÁFICO

ISABEL LOPES DE CASTRO

ANO DE PRODUÇÃO

2024



b

a **belas-artes**
ulisboa