

**EDITAL**  
**Provas de Doutoramento**

No dia **21 de outubro de 2024**, pelas **17 horas**, na sala **2.07** desta Faculdade, realizam-se as provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade de **Ciências da Arte e do Património**, requeridas pela Mestre **Diana de Almeida Ramos**.

A tese apresentada tem por título "**Na senda do autêntico. A falsificação artística em Portugal e a sua relação com os métodos laboratoriais.**"

O júri das referidas provas tem a seguinte composição:

Presidente: Doutor Luís Jorge Rodrigues Gonçalves, Professor Associado c/Agregação e vogal do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Presidente do júri por nomeação do Presidente do Conselho Científico desta Faculdade, Prof. Doutor João Carlos de Castro Silva, nos termos do n.º 1.1. do Despacho nº 10432/2023, publicado em Diário da República, 2ª série, n.º 197, de 11 de outubro;

Vogais:

- Doutor Luiz Antonio Cruz Souza, Professor Titular da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais [1º arguente];
- Dr. João Manuel Alves de Oliveira, Diretor do Instituto da Polícia Judiciária e Ciências Criminais [2º arguente];
- Doutora Sara Sofia Galhano Valadas, Investigadora do Laboratório HERCULES – Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda da Universidade de Évora;
- Doutora Marta Alexandra da Costa Frade, Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
- Doutora Alice Nogueira Alves, Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa [orientadora].

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 11 de outubro de 2024

O Presidente do Júri,



(Professor Associado c/Agregação Luís Jorge Gonçalves)