

# XI Congresso Internacional Matéria-Prima

## Agir e Interagir na Educação Artística, hoje

**Dia 1 - Sexta-feira, 25 de outubro de 2024**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

**08:30** Acreditação

**09:00** **Boas vindas, Grande Auditório**

Ana Tudela de Sousa, Inês Andrade Marques e João Paulo Queiroz, Coordenadores do MP

**Painel Comemorativo: 20 anos do Mestrado em Educação Artística, Grande Auditório**

**09:30** Recuperar o lugar da arte e da educação na imaginação e construção da democracia

Fernando Hernández-Hernández, Professor Emérito da Universidade de Barcelona

Moderação do debate por Inês Andrade Marques e Fabián Cevallos Vivar

**10:30** Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

**11:00** Para uma história do Mestrado em Educação Artística na FBAUL

Fernando Casqueira (fundador) e Margarida Calado (coordenadora, 2004-2016)

**11:30** O que urge após duas décadas do começo e cinco de democracia?

Estudantes: Ana Catarina Mesquita, Clara Silva de Brito, Cláudia Almendra,

Diogo Ferreira, Inês Brito de Araújo, Mafalda Seoane e Sofia Ré

Professores: Ana Bela Mendes, Fernando Hernández-Hernández, Filipa de Burgo,

João Paulo Queiroz, Jorge do Ó, Leonardo Charréu e Teresa Lousa

Moderação da roda por Ana Tudela de Sousa, Helena Cabeleira e Fernando Rosa Dias

**12:30** Pausa para Almoço

**Abertura, Grande Auditório**

**14:00** António de Sousa Dias, Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Ana Tudela de Sousa, Inês Andrade Marques e João Paulo Queiroz, Coordenadores do MP

**14:15** "Se não agora, quando? Olhares das artes e da educação para a liberdade" (2024)

Lançamento do livro (CIEBA) por Ana Tudela de Sousa, dialogada com António de Sousa Dias

**14:30** **Sessões Paralelas**

**Eixo 1. Grande Auditório**

Ser ribeira: Connectare artes, ecologia e educação, Mariana Valente

FOGO DELUXE: Laboratório, criação e ensino artístico, Marta Cordeiro

Conversas de corpo: Para um chão-comum entre a arte e a educação, Ricardo Campos

A propósito da Lei Especial para o Ensino Superior Artístico prevista no Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior, Paulo Morais-Alexandre e Marta Cordeiro

Moderação: Fabián Cevallos Vivar (CIEBA) e Marta Jecu (CeIED)

#### **Eixo 4. Sala 4.60**

EréPomteca e escritas de si: Ensino de artes e formação docente, Ana Valéria de Figueiredo e Valéria Leite de Aquino

Desenvolvimento profissional de professores com a experiência artística: três narrativas biográficas de resistência na escola e 'care' em educação artística, André Freitas

A pesquisa de si enquanto caminho para a formação docente em arte, Ronaldo Oliveira

Formação de profissionais da escola básica em arte na pós-graduação em educação, Rosa Iavelberg

Moderação: Clara Silva de Brito (CIEBA) e Sandra Palhares (CIEC)

#### **Workshop Sala 4.12**

Um desenho-cego para a liberdade: Da prisão ao museu, Ana Lanita e Francisco Rúbio

**15:30** Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

#### **16:00 Formação docente: Onde estamos e para onde vamos?, Grande Auditório**

Ana Souto e Melo, Instituto Politécnico de Viseu, Escola Superior de Educação

Miguel Falcão, Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação

Moderação do debate por Ana Sousa e Maria Constança Vasconcelos

#### **17:00 Sessões Paralelas**

##### **Eixo 2. Sala 4.60**

Conhecer o património imaterial local através da educação artística, Célia Ferreira e Sandra Palhares

Conexões criativas na Casa Atelier Tullio Victorino: Explorando tradições e património artístico-cultural, Elaine de Almeida

Arte, educação e património: Um projeto pioneiro na área dos monumentos com crianças dos 4 aos 12 anos, Olga Sotto

Entrecruzando memória e práticas artísticas: Processo criativo e curadoria em contexto escolar, Teresa Matos Pereira, Joana Matos e Isabel Filipe

Moderação: Andreia Dias (CIEBA) e Inês Andrade Marques (CICANT e CeIED)

##### **Eixo 3. Grande Auditório**

Da hegemonia à constituição da identidade, Adriana Rosely Magro e Geovanni Lima da Silva

O ensino da arte como forma de subversão a estereótipos racistas na cultura visual brasileira, Larissa Zanin e Raissa de Sousa

Imagine se a dor fosse uma imagem: Quais seriam as suas dimensões? Mariana Meireles

Conversas a respeito das imagens das salas de aula: visualidades na/da escola, Taís de Moura e Ana Valéria de Figueiredo

Moderação: Felipe Aristimuño (CIEBA) e Rita Carvalho (Design ID)

##### **Workshop. Sala 4.14**

"Pensar a liberdade: oficinas de pensamento e expressão artística", Sílvia Moreira e Mário Rainha Campos

**18:00** Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

## Encerramento, Grande Auditório

- 18:30** Arte-educação, liberdade e democracia: «Amanhã há de ser / outro dia»  
Rosa Iavelberg, Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação  
Moderação do debate por Ana Tudela de Sousa e Felipe Aristimuño
- 19:00** "O desenho cultivado da criança: Prática e formação de educadores"  
Apresentação da nova edição (2021) por Rosa Iavelberg, dialogada com Mónica Oliveira
- 20:30** **Jantar de Convívio, Local no Chiado** a reservar (inscrição prévia)

## Exposições em permanência

"Esta é a minha pele", Ricardo Guerreiro Campos, Jardim da Galeria

"Ser Ribeira: Desenhar para ligar no devir com", Maria Ilhéu, Leonor Serpa Branco,  
Ana Teresa de Sousa e Mariana Valente, Átrio do Grande Auditório

"Visualidades da dor: indícios do mal estar", Mariana Meireles, Átrio do Grande Auditório