

ENTRE FAZERES

Programa

DIA 1 - Sexta-feira 25 de outubro de 2024

MANHÃ

9:00 - Receção

9:15 - Secção de Boas Vindas: ***Entre Fazeres no Design 2024: Portugal & Brasil***

Reitor da Universidade de Lisboa - Prof. Dr. Luís Manuel dos Anjos Ferreira

Presidente da Faculdade de Belas-Artes - Prof. Dr. António Sousa Dias

Presidente do CIEBA - Profa. Dra. Ana Thudichum Vasconcelos

Prof. Dr. Raul Cunha (FBAUL)

Profª. Dra. Maria Cecília Loschiavo (USP)

1º Diálogo

10:00 - Miguel Arruda (Portugal)

10:40 - Brunno Jahara (Brasil)

Moderador: Raul Cunha

11:40 Coffee-break

2º Diálogo

12:00 - Paula Dib (Brasil)

12:40 - Kathi Stertzig (Portugal / Alemanha)

Moderadora: Maria Cecília Loschiavo

13:40 Intervalo para almoço

TARDE

15:00 - Conversa sobre o livro “Tradição e Modernidade no Móvel Brasileiro” com a presença da Maria Cecília Loschiavo

15:40 - Conversa sobre o livro “Fernando Jaeger - Quatro décadas de Design” com a presença de Fernando Jaeger, Fernando Serapiao, Frederico Duarte e Maria Cecília Loschiavo

16:20 - Conversa sobre o livro “Design e Artesanato 22 verbos 22 autores” com a presença dos autores Francisco Providência, Cláudia Albino, Raul Cunha, Carla Paoliello e Andrea Bandoni

17:00 - Joaquim Terreiro entre Portugal e o Brasil - uma homenagem (Raul Cunha e Maria Cecília Loschiavo)

DIA 2 - Sábado 26 de outubro de 2024

MANHÃ

10:00 - Workshop *Forma & Emoção* com o designer Brunno Jahara (Brasil)
Como trazer surpresa e fascinação em um objeto de design. Oficina de projeto e reflexão sobre caminhos possíveis.

13:00 Intervalo para almoço

TARDE

14:00 - Workshop *Design como Processo* com a designer Paula Dib (Brasil)
No fazer manual, o processo é uma condição. Não existe etapa a ser pulada. O fluxo, carregado de sentido, nos leva para os próximos passos e para novos lugares. A materialização é consequência da nossa entrega, pendulando entre o observar e o manipular. Nesse workshop, o barro será o protagonista e a nossa relação com ele revelará sua beleza.

17:00 - Encerramento do encontro ***Entre Fazeres no Design 2024: Portugal & Brasil***
Raul Cunca e Maria Cecília Loschiavo

Biografia dos Palestrantes

Brunno Jahara

Designer de produtos, nascido em 1979 no Rio de Janeiro. Estudou na Universidade de Brasília e fez parte da equipa de design criativo da *Fabrica*, em Itália. Apresentou trabalhos em vários lugares do mundo e colabora com marcas emblemáticas, entre elas a portuguesa Vista Alegre. Jahara destaca-se pelo pluralismo de materiais e técnicas que desenvolvem o seu desenho, entre os quais encontramos, o metal, o vidro, o cristal, e a porcelana, entre outros. Tudo se transforma com o seu traço marcante e de estilo leve, permeando o bom humor.

Miguel Arruda

Professor Catedrático Emérito da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Desenvolve o seu trabalho nas áreas de Escultura, Design e Arquitetura. Lecionou e proferiu diferentes conferências, dedicadas à pluralidade da sua atuação, em Portugal e no estrangeiro, destacando-se a Universidade Federico II de Nápoles, a Universidade de Bolzano, o Instituto Politécnico de Milão e a Universidade de Barcelona. Participou em inúmeras exposições, salientando-se, em 2010, a *Escultura Habitável* no CCB em Lisboa, em 2012, *Triennale de Milão*, em 2013, retrospectiva de seu trabalho no MUDE em Lisboa, e em 2016, *Bienal Iberoamericana de Design* em Madrid. A obra de Miguel Arruda foi apresentada e analisada em diferentes publicações nacionais e estrangeiras, tendo lhe sido atribuídos mais de 30 prêmios internacionais.

Paula Dib

Designer Social, que atua no desenvolvimento de processos para além de produtos em comunidades dentro e fora do Brasil. Com olhar humanista, diverso, cultural e orientado para ação, Paula explora tecnologias e oportunidades endêmicas, procurando criar ciclos coerentes de desenvolvimento humano.



Kathi Stertzig

Co-fundadora do The Home Project Design Studio, onde desenvolve projetos sociais e produtos informados pelo património cultural e o conhecimento artesanal vernacular. Especializou-se na prática do design sustentável através do saber-fazer tradicional e nesse âmbito trabalha em estreita colaboração com artesãos de vários países. Esta abordagem materializa-se em produtos manufaturados para mercados contemporâneos, em residências de capacitação para a comunidades artesanais, e em oficinas práticas para instituições de ensino, além da consultoria estratégica para instituições governamentais e privadas.