

**EDITAL**  
**Provas de Doutoramento**

No dia **25 de julho de 2024**, pelas **15 horas**, na sala **2.07** desta Faculdade, realizam-se as provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade de **Ciências da Arte e do Património**, requeridas pela **Mestre Ana Rita Nobre Peralta**.

A tese apresentada tem por título “**A GRAVURA NA OBRA DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO. Estudos histórico-artístico, técnico e material e contributos para a sua preservação.**”

O júri das referidas provas tem a seguinte composição:

Presidente: Doutor José Carlos Francisco Pereira, Professor Auxiliar com Agregação da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Presidente do júri por nomeação do Presidente do Conselho Científico desta Faculdade, Prof. Doutor João Carlos de Castro Silva, nos termos do n.º 1.1. do Despacho n.º 10432/2023, publicado em Diário da República, 2ª série, n.º 197, de 11 de outubro;

Vogais:

- Doutora Clara Moura Soares, Professora Auxiliar c/ Agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa [1º arguente];
- Doutor Paulo Simões Rodrigues, Professor Associado c/ Agregação da Universidade de Évora [2º arguente];
- Doutor Luís Filipe da Silva Soares, Investigador do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;
- Doutora Alice Nogueira Alves, Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa [orientadora].

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 26 de janeiro de 2024.

O Presidente do Júri,

(Professor Auxiliar c/Agregação José Carlos Pereira)