

DESENHO ANATÓMICO I
ANATOMICAL DRAWING I

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 + OT 21 horas) (TP 42 + OT 21 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de nível I. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a level I unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Compreender a estrutura anatómica do corpo humano.
Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva.
Compreender as vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes particularmente aplicáveis à representação anatómica.
Desenvolvimento da capacidade de representação gráfica do corpo humano e da sua anatomia de superfície quer no todo como nas partes.
Deverá representar com rigor e detalhe os principais elementos anatómicos de superfície relevantes para determinado corpo. A visualização da estrutura óssea que

apesar de oculta também deve ser dada com particular nitidez. O aluno estará também pronto a aplicar processos ou métodos de representação específicos à construção da estrutura anatómica do corpo humano. O aluno conseguirá utilizar os meios actuantes adequados simultaneamente à representação do corpo humano, dos músculos e dos ossos como à sua própria expressão gráfica.

To understand the anatomical structure of the human body.
To develop analysis and objective graphic representation skills.
To understand the specific expression of the graphic media at hand, particularly applied to the anatomical representation.
To develop graphic representation skills for both the global and the partial graphic representations of the human body and its surface anatomy.
The students will be able to represent thoroughly and in detail the main surface anatomical elements relevant for any given human body, and they will offer a particularly clear visualization of the hidden bone structure. The students will aptly apply specific representation processes or methods pertaining to the construction of the anatomical structure of the human body. The students will be able to make use of the media at hand best suited for the representation of the human body, the muscles and the bones, as well as to their individual graphic expression.

2 — Conteúdos Programáticos Syllabus

Caracterização da anatomia de superfície.
Estudo dos ossos e dos músculos.
Estruturas anatómicas do corpo humano.
Processos de observação e técnicas de representação.
Pose e ponto de vista.

Characterization of surface anatomy
Study of the bones and muscles
Anatomical structures of the human body
Processes of observation and representation techniques
Pose and point-of-view

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação Teaching and Evaluation Methodologies

Exercícios de observação e representação gráfica a partir de gessos, modelos artificiais, modelos vivos.
Execução de pranchas de desenhos anatómicos para uso prático.

Em cada aula é executado um número determinado de exercícios que constituirão objeto de avaliação periódica, a realizar durante o período de aulas e da final perante um júri nomeado para o efeito. Da constante interação professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor o crescimento de cada desenho.

Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

Through observation and graphic representation exercises with casts, artificial and living models.

Through the completion of plates of anatomical drawings for practical uses.

The exercises completed during each class will be the subject of a periodical evaluation, both during classes and at a final evaluation session before a specifically appointed jury. The continuous teacher/students interaction will provide the basis for training evaluation, enabling the teacher to assess the students' acquisition of concepts such as practice implementation. By closely monitoring the creation of each drawing, the teacher is thus in a privileged position to evaluate the students' training with the utmost precision.

The jury will conduct a global evaluation of the semester's work, based on information from the periodical evaluation.

It will then give a final quantitative classification to the student's work.

4 — Bibliografia Recomendada Recommended Bibliography

AAVV, 2009. AAVV (2009). Figures du Corps, Une Leçon d'Anatomie à l'École des Beaux-Arts. Paris. Beaux-Art de Paris les éditions

DUVAL, s/dataDuval, Mathias, s/data, L'Anatomie Artistique, Paris.

FAU, Docteur J.(1873), Anatomie Artistique Elémentaire du Corps Humaine. Paris: librairie Baillière.

FAU, Docteur J. (1865). Anatomie des Formes du Corps Humain, a l'usage des peintres et des sculpteurs,Paris.

RAYNES, John (2007). Figure Drawing & Anatomy for the Artist. London: Bounty Books.1979.

RICHER, Paul (1895). Physiologie Artistique de L'Homme en Mouvement, Paris.

RICHER, Paul (1996). Traite d'Anatomie Artistique. Bibliothèque de l'image. 1889.

ROCHET, Charles (1886). Traite d'Anatomie. Paris: Librairie Renouvard.

SALVAGE, Jean-Galbert (1812). Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts ou Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain. Paris.

5 — Assistência aos alunos

Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

09/2018.