

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Teoria e História do Desenho
Docente responsável:	Prof. Associada Margarida Calado
Respetiva carga letiva na UC:	(1,5 horas)
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	(x horas)
ECTS:	(7,5 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem (1000 caracteres)

Num mestrado com uma forte componente prática, esta unidade curricular visa enquadrar o estudo do desenho numa perspectiva espaço-temporal, acompanhando a história da prática artística e das perspectivas teóricas sobre o desenho, explícitas sobretudo em tratados, mas também em textos de artistas, cartas e outras formas de reflexão.

Pretende-se que no final do semestre, o estudante possua os alicerces teóricos que o habilitam a fazer uma pesquisa conducente à dissertação, sendo capaz de reflectir sobre o papel do desenho na prática artística e sobre a sua qualidade como expressão artística autónoma.

2 — Conteúdos Programáticos (1000 caracteres)

1. Introdução.
Metodologia da investigação em teoria e história do Desenho. Bibliografia.
Conceitos e objectos de estudo.
2. O desenho antes do Desenho.
 - 2.2. Origens do Desenho: da Pré-história à Antiguidade.
 - 2.3. Tratados e teoria das proporções. Vitruvius.
3. O desenho na Idade Média.
 - 3.1. O Álbum de Villard de Honnecourt.
 - 3.2. As sinópias de Pisa.
 - 3.3. *Il libro del'arte* de Cennino Cennini.

- 4. O desenho no século XV.
 - 4.1. O Norte da Europa – o desenho na Flandres.
 - 4.2. A Itália – o desenho florentino.
 - 4.3. Os tratados de Alberti e a redescoberta de Vitruvius.
- 5. O desenho no século XVI.
 - 5.1. Renascimento e maneirismo.
 - 5.2. Os tratados de arquitectura e a teoria do desenho maneirista.
 - 5.3. Francisco de Holanda e o desenho maneirista em Portugal.
- 6. O desenho barroco.
 - 6.1. A Itália. As academias e o ensino do Desenho.
 - 6.2. A Flandres e a Holanda – Rubens e Rembrandt.
 - 6.3. O caso português:
 - 6.3.1. Os tratadistas Filipe Nunes e Inácio da Piedade Vasconcelos.
 - 6.3.2. Vieira Lusitano.
- 7. O desenho neoclássico.
 - 7.1. Ingres – a teoria e a prática.
 - 7.2. O caso português:
 - 7.2.1. Machado de Castro e a teoria do desenho.
 - 7.2.2. Vieira Portuense e Domingos Sequeira.
 - 7.2.3. As Academias e o ensino institucional do desenho.
- 8. O desenho no século XIX.
 - 8.1. A crise do Desenho – do Romantismo ao Impressionismo.
 - 8.2. Desenho e *design*: do *Arts and crafts* à Arte Nova.
- 9. Perspectivas do desenho no século XX – emancipação de um género.

NOTA: DADO O NÚMERO REDUZIDO DE AULAS A PARTIR DO PONTO 4 OS ALUNOS DEVERÃO ESCOLHER OS TEMAS A QUE DÃO PREFERÊNCIA.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação (1000 caracteres)

A metodologia de ensino será de carácter expositivo com recurso à apresentação de imagens e à leitura de pequenos textos que ilustrem a teoria.

A avaliação contínua pressupõe a frequência às aulas, a elaboração de dois trabalhos.

Os/ as alunos/as que, por razões justificadas não tenham possibilidade de frequentar a maior parte das aulas deverão fazer um teste final.

Todos/as os/as alunos/as devem realizar um trabalho escrito que deve obedecer às seguintes condições:

- 1) Ser um estudo original sobre um desenho, conjunto de desenhos ou, eventualmente textos teóricos sobre desenho, a que o aluno tenha acesso.
- 2) Ser um trabalho individual.
- 3) Ter entre 15 a 20 páginas de texto, sendo as imagens, anexos e outros elementos além deste limite.
- 4) Todos os trabalhos devem ter índice, introdução, conclusão e bibliografia, de acordo com as regras indicadas.
- 5) Do trabalho deve constar uma ficha de cada um dos objectos estudados que indique:

Autor

Título e explicação do tema, se for o caso

Data exacta ou aproximada

Tipo de desenho

Suporte e instrumentos utilizados

Estado de conservação

Local actual

Origem e destino

Breve descrição.

- 6) As obras estudadas devem ser contextualizadas na época respectiva e devem ser analisadas nas suas qualidades formais.
- 7) Os trabalhos podem abordar um tema que seja posteriormente desenvolvido na tese.
- 8) Todos os alunos devem entregar a proposta de trabalho no decurso das aulas.
- 9) Estes trabalhos serão entregues no final do semestre, de acordo com o calendário apresentado pelo Conselho Pedagógico.

O segundo trabalho deve ser mais centrado em questões teóricas e deve apresentar um conceito de desenho de acordo com um autor à escolha do aluno, ou comparando as perspectivas de dois autores. Este trabalho deverá ter cinco páginas de texto (excepto índice e bibliografia) e deverá ser entregue até final de Abril.

4 — Bibliografia de Consulta (1000 caracteres)

1. PROBLEMAS DE MÉTODO

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo – *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001
- CARVALHO, João Soares – *A metodologia nas Humanidades. Subsídios para o trabalho científico*. Mem Martins: Editorial Inquérito, 1994
- CERVO, A. L. e BERVIAN, P. A. – *Metodologia Científica*. 3ª ed. S. Paulo: McGraw-Hill, 1983
- CHECA CREMADES, F., GARCIA FELGUERA, M. S. e MORAN TURINA, M. – *Guia para el Estúdio de la Historia del Arte*. 6ª ed. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra, 1992
- ECO – Umberto - *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Lisboa: Presença, 1988
- FRADA, J. J. C. – *Guia Prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos*. 2ª ed. Lisboa: Cosmos, 1991
- INSA RUFACH, Joan Jesus, PEIRÓN PENA, Mª. Llum e SOLÁ TOÀ, Angelina – *Método para a interpretação de obras de arte*. Lisboa: Planeta Ed. Lda., s.d. [1992]
- PHILIPS, Estelle M. e PUGH, D. S. – *Como preparar um mestrado ou doutoramento*. Lisboa: Europa-América, s.d.
- RAMIREZ, Juan Antonio – *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. 2ªed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999
- SILVA, Jorge H. Pais da e CALADO, Margarida – *Dicionário de termos de arte e arquitectura*. Lisboa: Editorial Presença, 2005
- SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Metodologia da investigação, redacção e apresentação de trabalhos científicos*. Porto: Livraria Civilização, 1998

GERAL:

- AA.VV. - «*Drawing*». Encyclopedia of World Art. Vol. IV. New York, Toronto, London, 1961.P.459-497
- AA. VV. - *Ver Desenho 1. A Aula de Desenho. Academias dos Séculos XIX e XX das Escolas de Belas Artes*. Almada: Galeria Municipal de Arte, 1989

- AA. VV. - *Ver Desenho 2. Outra Forma Outra Função. Dos Modernistas aos anos 60.* Almada: Galeria Municipal de Arte, 1989
- AA. VV. - *Ver Desenho 3. Hoje "As Irresoluções Resolvidas".* Almada: Galeria Municipal de Arte, 1989
- AA. VV. – *I Disegni dei maestri, 16 vols.*, Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1970-71
 - Vol. 1 - *Capolavori del Rinascimento. Il primo cinquecento toscano*
 - 2- *La Scuola Veneta*
 - 3–*L’ Italia delle origini a Pisanello*
 - 4- *Gli Spagnoli da el Greco a Goya*
 - 5 - *Il cinquecento francese*
 - 6– *L’ ottocento francese*
 - 7- *Capolavori del Rinascimento tedesco*
 - 8- *Capolavori fiamminghi e olandesi*
 - 9– *Il barocco a Napoli e nell’Italia meridionale*
 - 10 - *Il manierismo a Roma*
 - 11 – *Il seicento francese*
 - 12 - *Il seicento e il settecento a Bologna*
 - 13 - *Il setecento francese*
 - 14 - *Il barocco a Roma*
 - 15– *Il novecento*
 - 16 - *Il manierismo fiorentino*
- AA. VV. – *Teoria da arquitectura do Renascimento aos nossos dias.* Köln, London, etc.: Taschen, 2003
- AA. VV. – *Maestros Modernos del Dibujo. Colección Abelló.* Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2008
- ARGAN, Giulio Carlo - «*Designing*». *Encyclopedia of World Art.* Vol. IV. New York, Toronto, London: McGraw-Hill Book, 1961. P.358-364
- ARNOLDI, Francesco Negri e VALENTI, Simonetta Prosperi – *Il Disegno nella storia dell’arte italiana.* 2ª ristampa. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1996
- ARRUDA, Luísa (Comissária) - *Vieira Lusitano. 1699-1783. O desenho.* [Lisboa]: Museu Nacional de Arte Antiga, 2000. ISBN 972-776-049-X
- ARRUDA, Luísa e PEREIRA, Fernando António Baptista Pereira (coordenação) – *Desenho. História e Ensino.* Lisboa: Scribe, 2016
- BEAUMONT, Maria Alice Mourisca - *Domingos António de Sequeira. Desenhos.* Lisboa: MNAA/Instituto de Alta Cultura, 1972/1975
- BUSSAGLI, Marco – *Comment regarder...Le Dessin. Histoire, évolution et techniques.* Milan: Mondadori Electa, 2012
- CARVALHO, Ayres de - *Catálogo da Coleção de Desenhos.* Lisboa: Biblioteca Nacional de Lisboa, 1977
- CASTRO, Joaquim Machado de - *Carta que hum afeiçoado ás artes do desenho escreveu...*Lisboa: Oficina da Academia Real das Sciencias, 1817
- IDEM - *Dicionário de Escultura.* Lisboa: Depositário Livraria Coelho, 1937
- IDEM - *Discurso sobre as Utilidades do Desenho.* Lisboa: Oficina da Academia Real das Sciencias, 1818
- CHAET, Bernard – *The art of drawing.* 3rd ed. Fort Worth Philadelphia: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1983
- CÔRTE-REAL, EDUARDO – *O Triunfo da Virtude. As origens do desenho arquitectónico.* Lisboa: Livros Horizonte, 2001
- DENILSON, Cara D.; MULES, Helen B. - *European Drawings 1375-1825.* New-York: Dover Publications, 1981
- DOCTORS, Marcio (Org.) - *A cultura do papel.* Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Fundação Eva Klabin Rapaport, 1999. ISBN 85-87220-01-2
- DONATI, Roberto - *Pisa. Arte e storia.* S. L: Plurigraf, 1978

- ELEN, J. Albert – *Italian Late-Medieval and Renaissance Drawing Books*. Leiden,1995. ISBN 90-9008004 - X
- FINALDI, Gabriele e GARRIDO, Carmen (edición) – *El trazo oculto. Dibujos subyacentes de los siglos XV y XVI*. Museo Nacional del Prado, 2006
- FROSININI, Cecilia et al. (a cura di) – *Leonardo e Raffaello, per esempio. Disegni e studi d'artista*. Firenze: Mandragora, 2008
- GALLUZZI, Paolo – *Renaissance Engineers from Brunelleschi to Leonardo da Vinci*. Florence: Giunti, 1996-1997
- GÓMEZ, MOLINA, Juan José, CABEZAS, Lino y COPÓN, Miguel – *Los Nombres del Dibujo* – Madrid: Cátedra, 2005
- HALE, Robert Beverly – *Drawing Lessons from the great masters*. New York: Watson – Guptill Publications, 1989. ISBN: 0 – 8230 – 1400- 2
- HOLANDA, Francisco de - *Da Ciência do Desenho*, Lisboa: Livros Horizonte, 1984
- IDEM - *Do Tirar Polo Natural*, Lisboa: Livros Horizonte, 1984
- HUTTER, Herbert - *Drawing. History and Technique*. London: Thames & Hudson, 1968
- JOANNIDES, Paul – *Michelangelo*. Paris: Musée du Louvre, 2003 (Drawing Gallery)
- KLOET, Wouter e MEIJER, Bert W. (a cura di) – *Fiamminghi e Olandesi a Firenze. Disegni dalle collezione degli Uffizi*. Firenze: Leo S. Olschki, 2008 (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi XCVI)
- KORENY, Fritz – *Early Netherlandish Drawings. From Jan van Eyck to Hieronymus Bosch*. Antwerp: Rubenshuis, 1999
- LAMBERT, Susan - *Reading Drawings. A selection from the Victoria and Albert Museum*. New York: The Drawing Center, 1984. ISBN 0-942324-02-1
- LÉPRONT, Catherine – *Ingres. Ombres permanents*. Musée Ingres de Montauban, 2008
- LEYMARIE, Jean; MONNIER, Geneviève; ROSE, Bernice - *Le Dessin. Histoire d'un Art*. Gênevè: Albert Skira, 1979
- LISBOA, Maria Helena – *As Academias e Escolas de Belas Artes e o Ensino Artístico (1836-1910)*. Lisboa: Edições Colibri e Universidade Nova, 2007
- NAVARRO, Vicente - *Enciclopèdia del dibujo*. Barcelona: Editorial de Gassó, 1968
- OBERHUBER, Konrad (a cura di) – *Roma e lo stile classico di Raffaello. 1515-1527*. Milano: Electa, 1999
- PAIVA, Francisco – *O que representa o desenho? Conceito, objectos e fins do desenho moderno. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2005*
- PEREIRA, José Fernandes - *A cultura artística portuguesa (Sistema Clássico)*. Lisboa, s. n., 1999
- PIGNATTI, Terisio, *O desenho. De Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural e Industrial, 1982
- PORFÍRIO, José Luís - *Desenho. A Coleção do MNAA*. Lisboa, Capital Europeia da Cultura '94: Electa, 1994
- PORTUENSE, Vieira - *Discurso feito na abertura da academia de Desenho e Pintura na cidade do Porto por...*Lisboa, 1803. In PASSOS, Carlos de, *Vieira Portuense*. Porto: Portucalense Editora, 1953
- RICHARDSON, Carol M., WOODS, Kim W. e FRANKLIN, Michael W. – *Renaissance Art Reconsidered. An Anthology of Primary Sources*. Oxford: Blackwell Publishing and Open University, 2007
- RODRIGUES, Ana Leonor M. Madeira - *O Desenho. Ordem do pensamento arquitectónico*. Lisboa: Editorial Estampa, 2000. ISBN 972-33-1608-0
- IDEM – *Desenho*. Lisboa: Quimera, 2003 (O que é)
- RODRIGUES, Luís Filipe S. P. – *Desenho, criação e consciência*. S. l.: Bond, 2010
- RUSKIN, John, *The Elements of Drawing*. 19^a ed. London: George Allen, 1904 [1^a ed. 1857]
- SCHELLER, Robert W. – *Exemplum. Model-Book Drawings and the practice of artistic transmission in the Middle Ages*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1995
- SCHLOSSER, Julios von – *La literatura artística*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986
- SEQUEIRA, Domingos António de, *Álbum do Palácio de Arroios*. Apresentado pelo Dr. João Couto; texto de Francisco Cordeiro Blanco. Lisboa: Instituto de Alta Cultura, 1954
- SALMI, Mário (dir. da) - *Encyclopaedia of World Art*. Vol. IV, New York, Toronto, London: McGraw-Hill Book Company, Inc., 1961 (Roma, 1958) - «Design», «Designing», «Drawing»
- TONEY, Anthony – *150 Masterpieces of drawing*. New -York: Dover Publications, 1963

- TURNER, Nicholas - *European Master Drawings from Portuguese Collections*. Lisboa: Ministério da Cultura, Centro Cultural de Belém, 2000
- IDEM – *Dibujos italianos del siglo XVI*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2004
- VAN BRUGGEN, Coosje - *Guggenheim Museum. Bilbao*. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1998. ISBN 0-89207 - 192-3
- VIATTE, Françoise – *Leonardo da Vinci*. Paris: Museu do Louvre, 2005 (Louvre – Drawing Gallery)
- VIGNAU-WILBERG, Thea – *Rembrandt and his followers. Drawings from Munich*. Munchen and Amsterdam: Hirmer Verlag Munchen, 2001-2002
- VINCI, Leonardo da – *Os Apontamentos de Leonardo da Vinci*. Organizado por H. Anna Suh. Paragon Books, Ltd, 2007
- WICKISER, Ralph L. - «Design». *Encyclopedia of World Art*. Vol. IV. New York, Toronto, London: McGraw-Hill Book, 1961. P. 356-358

5 — Assistência aos alunos

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

Sala 423

6ª feira – 15h - 16h

m.calado@belasartes.ulisboa.pt

**$\frac{b}{a}$ belas-artes
ulisboa**

**$\frac{b}{a}$ belas-artes
ulisboa**

**$\frac{b}{a}$ belas-artes
ulisboa**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 01 de Agosto de 2015