

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Projecto em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas
Docente responsável:	Jorge dos Reis Professor Auxiliar
Respetiva carga letiva na UC:	6 Horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	12 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Enfatizar o percurso histórico da escrita bem como dos estilos caligráficos que deram forma ao alfabeto até à utilização do tipo móvel.

Consolidar a noção de código a que corresponde o alfabeto latino, e um debruçar premente em torno da fonética e da linguística.

Contactar com a tipografia de caracteres móveis, proporcionando um contacto físico e palpável com a letra, permitindo uma aprendizagem do modo como se apresenta enquanto entidade isolada e com um corpo.

Aprender o detalhe da tipografia onde se inclui a nomenclatura tipográfica, procurando um entendimento da anatomia da letra e uma abordagem à classificação estilística.

Estudar aprofundadamente os critérios de leitura e legibilidade na utilização da letra, da palavra e do texto.

2 — Conteúdos Programáticos

- Código alfabético, signos – linguística e alfabeto fonético
- História e evolução da Escrita; análise estilística e cronológica
- Tipometria; Composição, o componedor e a caixa tipográfica
- Trabalho de cheio; Revisão de texto; Impressão

- Exploração das capacidades expressivas dos caracteres móveis
- Espacejamento e hifenização
- Nomenclatura Tipográfica e linguagem tipológica, classificação estilística
- Leitura versus legibilidade / suportes
- Certeza de decifração e literacia tipográfica
- Crivo onomástico, autores e criações tipográficas

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A unidade curricular está compartimentada em três estratégias para aquisição de conteúdos: 1. Realização de projectos práticos; 2. Apresentação de matérias de natureza teórica que servem de antecâmara para os exercícios a efectuar; 3. Núcleos teóricos isolados.

- Apresentação de slide shows que ilustram as abordagens de natureza histórica.
- Recensões da bibliografia e análise de texto seleccionados.
- Orientação de projectos de carácter prático enquadrados numa perspectiva histórica.
- Utilização de uma oficina de composição de caracteres móveis de chumbo e madeira
- Visitas de estudo e roteiros de tipografia urbana.

A avaliação baseia-se na (A) classificação dos exercícios práticos onde se aplicam os conteúdos teóricos ministrados no decorrer das aulas; (B) Resolução dos projectos e seu respectivo relatório; (C) Trabalho de investigação a decorrer paralelamente com a disciplina.

A avaliação final decorre da média ponderada de A + B + C

4 — Bibliografia de Consulta

Weingart, 2000

WEINGART, Wolfgang (2000). *My Way to Typography*. Basel: Lars Müller.

JURY, 2004

JURY, David (2004). *Letterpress, The Allure of the Handmade*. Mies: Rotovision.

WOLF, 2007

WOLF, Laetitia (2007). *Massin*. London: Phaidon.

DRUCKER, 1994

DRUCKER, Johanna (1994). *The Visible Word*. Chicago: University of Chicago Press.

HELLER, 2001

HELLER, Steven; Meggs, Steven (2001). *Texts on Type*. New York: Allworth Press.

LAWSON, 1990

LAWSON, Alexander (1990). *Anatomy of a Typeface*. Godine: Nova Iorque.

RYAN, 2001

RYAN, David (2001). *Letter Perfect*. Minneapolis: Pommegramate.

PEIGNOT, 1993

PEIGNOT, Jérôme (1993). *Typoésie*. Paris: Imprimerie Nationale.

TRIGGS, 2003

TRIGGS, Teal (2003). *The Typographic Experiment*. London: Thames and Hudson.

MARAVELAS, 2005

MARAVELAS, Paul (2005). *Letterpress Printing*. Delaware: Oak Knoll Press.

BRINGHURST, 1997

BRINGHURST, Robert (1997). *The Elements of Typographic Style*. Vancouver: Hartley & Marks.

KINROSS, 1992

KINROSS, Robert (1992). *Modern Typography*. London: Hyphen.

LEWIS, 1963

LEWIS, John (1963). *Typography: Basic Principles, Influences and Trends Since the 19th Century*. London: Studio.

UPDIKE, 2001

UPDIKE, Daniel Berkeley (2001). *Printing Types, Their History, Forms, and Use*; London: The British Library.

5 — Assistência aos alunos

Terça-feira 13h

Gabinete 4.15

j.dosreis@belasartes.ulisboa.pt

Jorge dos Reis

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2016