

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

| | |
|--------------------------------------|--|
| Unidade Curricular: | Projectos de Arte Pública |
| Docente responsável: | Professor Auxiliar Miguel Ângelo Rocha |
| Respetiva carga letiva na UC: | 4 horas |
| Outros Docentes: | Não |
| Respetiva carga letiva na UC: | Não |
| ECTS: | 9 ECTS |

1 — Objetivos de Aprendizagem

A Unidade Curricular Projectos de Arte Pública pretende tornar presentes as diversas noções da problemática aqui implícitas, como aquelas expressas por Henri Lefebvre e Jurgen Habermas. Neste sentido, são também objectivos a abertura à dinâmica do contexto assim como a uma consciência da dimensão política, de raiz crítica, da obra.

2 — Conteúdos Programáticos

Centrando-se na actualidade e no desenvolvimento do conceito de uma arte contemporânea, os conteúdos incluirão obras do Acconci Studio, os textos e obras dos Situacionistas, nomeadamente o projecto *Nova Babilónia*, bem como a apresentação e discussão das propostas modernistas de índole utópica, como o Futurismo ou o Construtivismo de Tatlin e de El Lissitzky.

A incidência em programas actuais não excluirá a necessidade de um alargamento de contexto, pontual, incluindo referências às culturas ditas clássicas bem como a exemplos de outras latitudes culturais. Assim, e no sentido dos objectivos desta unidade, serão problematizados os assuntos com a atenção dirigida a uma dinâmica que incluirá modelos da organização do espaço público (arquitectura e urbanização) e a ideia de “monumento”.

As ideias de Henri Lefebvre e de Jurgen Habermas serão abordadas com vista a um equacionamento amplo da obra na esfera pública.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino assume características teórico-práticas, dirigindo-se aos interesses particulares de cada aluno e no desenvolvimento do seu projecto pessoal.

As aulas promoverão o debate dos assuntos mediante a apresentação de textos e de imagens.

Cada aluno é convidado a desenvolver um projecto no âmbito deste programa e em consonância com a sua prática pessoal.

A avaliação é contínua sendo atribuída uma classificação no final do semestre.

4 — Bibliografia de Consulta

Alberro, Alexander, ed., (1999), *Two-Way Mirror Power, Selected Writings by Dan Graham on his Art*, Massachusetts, MIT.

Cartiere, Cameron; Willis, Shelly, (2008), *The Practice of Public Art*, New York, Routledge.

Foster, Hal (1996). *The Return of the Real*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press.

Gill, Perry; Wood, Paul (2004). *Themes in Contemporary Art*. New Haven e Londres: Yale University Press e The Open University.

Kwon, Miwon (2004). *One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity*. Cambridge (Massachusetts) e Londres: The MIT Press.

Goldstein, Barbara, (2005), *Public Art by the Book*, Seattle, University Press.

Habermas, Jurgen, (1993), *L'espace Public*, tr. fr. Marc B. de Launay, Paris, Payot.

Lacy, Suzanne, (1995), *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*, Seattle, Bay Press.

Phillips, Patricia, (1992), "Temporality and Public Art", in *Critical Issues in Public Art, Content, Context and Controversy*, Harriet Senie; Sally Webster (org.), Washington, Smithsonian Institutional Press.

5 — Assistência aos alunos

Sexta-feira, das 11.00 horas às 13.00 horas, mediante marcação prévia:
rocha.miguelangelo@gmail.com

**Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 10 de julho
de 2016.**