

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Práticas de Restauro I
Docente responsável:	Professora Auxiliar Convidada Alice Nogueira Alves
Respetiva carga letiva na UC:	90 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	9 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

A disciplina de Práticas de Restauro I tem como objetivos:

- Dotar os alunos de um leque de conhecimentos que permita a compreensão global de uma obra de arte, especialmente dos seus problemas de conservação, sua caracterização e proposta de soluções para a sua preservação e usufruto.
- Compreender as várias problemáticas relacionadas com a Conservação Preventiva, principais fatores de risco para a preservação de uma coleção, medidas preventivas e de controlo e suas consequências.
- Compreender e identificar vários pontos relacionados com os objetos artísticos: os seus materiais, técnicas de execução, identificação das patologias presentes e processos de deterioração, técnicas de intervenção para resolução dos problemas sobre a obra e o ambiente envolvente.
- Adquirir conhecimentos práticos gerais de Conservação e Restauro através de intervenções básicas de limpeza, funcionando estes exercícios como uma primeira abordagem à componente prática da disciplina e de todas as suas dificuldades.

2 — Conteúdos Programáticos

- Apresentação de conceitos.
 - Reflexão teórica sobre o restauro da Arte Contemporânea.
 - O Laboratório de Conservação e Restauro. Regras, procedimentos de higiene e segurança. Regras de manuseamento e transporte de peças.
 - Princípios e vocabulário da Conservação e Restauro. O papel do conservador restaurador numa intervenção e num trabalho multidisciplinar. A importância da compreensão e facilidade de avaliação de um espólio por parte do Curador/Conservador de Museus.
 - A Conservação Preventiva: enquadramento museológico, principais fatores de degradação e metodologias para o seu controlo, segurança, o edifício, o clima exterior, o espaço expositivo e as reservas, manuseamento e acondicionamento, exposições temporárias, a circulação dos bens, definição de um Plano de Conservação Preventiva e questões relacionadas com a gestão dos recursos humanos.
 - O conhecimento da obra de arte: técnicas de pesquisa, registo e diagnóstico.
 - Apresentação das principais técnicas de intervenção: limpeza, estabilização de processos de alteração, consolidação, preenchimento de lacunas, colagem, reintegração cromática, aplicação de uma camada de proteção, etc. Procedimentos técnicos e suas limitações.
 - Realização de exercícios de fotografia documental das peças em estudo.
- Nesta disciplina serão abordadas várias áreas como a pedra, a cerâmica, metais arqueológicos, azulejo e gesso.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Esta disciplina tem aulas de 6 horas semanais, devendo estas ser divididas numa componente teórica e numa prática, com o desenvolvimento de trabalhos conducentes à compreensão e aplicação das ideias expostas.

A matéria teórica será complementada com a realização de visitas a museus e monumentos portugueses onde se poderão realizar exercícios práticos de análise dos assuntos em estudo.

Critérios de avaliação:

- Fichas de diagnóstico.
- Fichas de intervenção individuais.

- Trabalho final com apresentação oral.
- Desempenho prático das várias tarefas preconizadas.
- Assiduidade

4 — Bibliografia de Consulta

HORIE, C., *Materials for Conservation*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 13ª Ed. Burlington, 2005.

Studies in Conservation

Conservar Património, Revista da Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

AIRES-BARROS, L., *As rochas dos monumentos portugueses. Tipologias e patologias*, Cadernos IPPAR, II Série, No.3, Lisboa, 2001.

ARNOLD, A., "Methodology of the study on decay, weathering and conservation of monuments", *CUM School*, Second Course, pp. 11- 16.

FEILDEN, B., "The principles of conservation", *Conservation of Historic Stone Buildings and Monuments*, Nat. Academic Press, Washington, D.C., 1982.

RODRIGO, J Delgado, *Causes, Mechanisms and Measurement of Damage in Stone Monuments*, LNEC, Lisboa, 1998.

RODRIGO, J. Delgado, *Decay and conservation of granitic stones. Mechanisms, environment factors and treatment.*(ex. Policopiado)

BUYS, S., OAKLEY, V., *The Conservation and Restoration of Ceramics*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002.

DAVISON, S., *Conservation and Restoration of Glass*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2ª Ed. Burlington, 2003.

5 — Assistência aos alunos

Terça-feira, 17h00-20h00h, sala 3.13 - FBAUL,

a.alves@belasartes.ulisboa.pt

É necessária a marcação prévia com um dia de antecedência.