

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Pintura e Projecto (Mestrado de Pintura)
Docente responsável:	Professor Auxiliar Manuel Viana Botelho
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	Assistente Convidado João Seguro
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
ECTS:	9 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta unidade curricular centra-se na atividade artística do Mestrado em Pintura; é nela que reside o essencial do trabalho plástico a desenvolver por cada aluno, constituindo uma referência para as pesquisas teóricas e/ou práticas a realizar noutras cadeiras.

Esta disciplina comporta um conceito alargado de Pintura, subentendendo suportes de eleição diversos e personalizados, tanto em continuidade como em rutura com experiências plásticas anteriores. Visa-se a produção de um conjunto coerente de trabalhos segundo critérios de criatividade e conceptualização, qualidade material, originalidade e inovação. Pretende-se também contribuir para dotar os mestrandos de capacidades de fundamentação, reflexão e comunicação, que permitam enunciar caminhos para a investigação futura.

A dinâmica do programa centra-se nos projetos dos mestrandos, que devem estruturar as suas linhas de pesquisa, reforçando o aprofundamento processual, técnico e formal, com particular atenção ao contexto contemporâneo.

2 — Conteúdos Programáticos

Os conteúdos desta disciplina incluem todos os assuntos que o confronto com o objeto pictórico e o projeto da sua criação propiciam, num campo aberto de formulações como o que caracteriza as práticas artísticas contemporâneas.

Consideram-se 3 linhas principais de conteúdos:

- O projeto e discurso pictórico individual – pesquisa, acompanhamento, fundamentação e apoio, sob as vertentes de trabalho relativas à identidade do aluno, às referências pictóricas contemporâneas artísticas e teóricas mais adequadas a cada caso, às linguagens pictóricas, aos suportes, aos processos e às técnicas das diferentes propostas;

- Os contextos atuais de integração das práticas profissionais – do mercado e espaços culturais públicos, passando pelo pensamento e crítica, até ao universo da investigação artística universitária;

- As metodologias da investigação e apresentação projetual – das apresentações verbais e audiovisuais complementares, ao portefólio, passando pela própria organização do trabalho/projeto.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Insiste-se numa metodologia flexível, embora assente nas etapas de formulação de um projeto: calendarização, investigação, desenvolvimento e avaliação.

A primeira fase pressupõe a elaboração de um plano de trabalho. Em simultâneo, deverão ser organizados os espaços de trabalho para ajustamento à natureza dos projetos. A tónica do trabalho incide na apresentação e debate crítico do trabalho anterior e dos projetos em curso, seguindo-se uma série de encontros tutoriais, podendo ainda haver sessões com convidados.

O portefólio constitui um documento essencial a apresentar no início do ano. Deverá ser atualizado para apresentação obrigatória nas avaliações finais ou em sessões com convidados.

A avaliação contínua processa-se através do contacto normal nas aulas e sessões de apresentação. A avaliação final consiste na leitura global do trabalho realizado, incidindo sobre a resposta plástica executada pelo mestrando (quantidade e qualidade de obras), e sobre o investimento pessoal evidenciado.

4 — Bibliografia de Consulta

Esta bibliografia deverá ser completada com as referências mais adequadas a cada caso individual, projeto e fase de trabalho.

AAVV, 1990

AAVV, 1990. *An Anthology of Writings by Contemporary Artists*. Massachusetts: MIT Press.

DANTO, 1997

Danto, Arthur (1997). *After the End of Art*. Princeton: Princeton University Press.

FOSTER, 2004

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamin (2004) – *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson.

HARRIS, 2003

Harris, Jonathan, ed. (2003). *Critical Perspectives on Contemporary Painting: Hybridity, Hegemony, Historicism*. Liverpool: Liverpool University Press.

HARRISON; WOOD, 1995

Harrison, Charles; Wood, Paul, ed. (1995). *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell Publishing.

PERRY; WOOD, 2004

Perry, Gill; Wood, Paul, ed. (2004). *Themes in Contemporary Art*. New Haven e Londres: Yale University Press.

SABINO, 2000

Sabino, Isabel (2000). *A Pintura Depois da Pintura*. Lisboa: FBAUL.

5 — Assistência aos alunos

O *blog* (<http://mestradopintura.blogspot.com/>), e os endereços eletrónicos dos docentes, permitirão uma extensão dos espaços e tempos de trabalho tutorial. Os professores estarão disponíveis, para um atendimento complementar às aulas, nos seguintes horários:

Manuel Botelho – 5ª feira, 17h30 – 19h00

João Seguro – 2ª feira, 17h00 – 18h30

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor solicitado em função da proposta do(a) mestrando(a). O atendimento decorrerá no gabinete dos professores do Mestrado de Pintura e as propostas de marcação devem ser enviadas com a antecedência mínima de uma semana, respetivamente, para os seguintes endereços:

Manuel Botelho – manuelvbotelho@fba.ul.pt

João Seguro – segurojoao@gmail.com