

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 - 2017

Unidade Curricular:	Pintura (Mestrado de Pintura)
Docente responsável:	Professor Auxiliar Rui Alexandre Rosa Grincho Serra
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	Professor Auxiliar Manuel Viana Botelho
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
ECTS:	9 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Pintura centra-se na atividade artística específica do Mestrado em Pintura e surge na sequência de *Pintura e Projeto* (do 1º semestre). O objetivo é desenvolver as pesquisas e maturar o projeto artístico como trabalho de investigação. As opções enquadram-se num conceito alargado de Pintura, subentendendo a eleição de suportes de natureza diversificada, tanto em continuidade como em rutura com experiências anteriores.

Visa-se a produção de um conjunto de trabalhos segundo critérios de criatividade e conceptualização, qualidade plástica, originalidade e inovação, e potencialidade de afirmação nos circuitos de exposição e divulgação. Pretende-se também dotar os mestrandos de progressivas capacidades de fundamentação, reflexão e comunicação, que permitam enunciar caminhos articulados para a investigação presente e futura.

A dinâmica essencial do programa centra-se nos projetos individuais dos mestrandos, reforçando, caso a caso, o aprofundamento processual, técnico, formal e conceptual.

2 — Conteúdos Programáticos

Os conteúdos desta disciplina incluem todos os assuntos que o confronto com o objeto pictórico e o projeto da sua criação propiciem – da individualidade aos contextos espaciais, temporais ou outros, da razão de ser conceptual, da forma, das técnicas ou das poéticas, etc..

São 3 as principais linhas de conteúdos:

- O discurso plástico individual – pesquisa, acompanhamento, fundamentação e apoio, sob as vertentes de trabalho relativas à identidade do aluno, às referências contemporâneas artísticas e teóricas mais adequadas a cada caso, às linguagens pictóricas, aos suportes, aos processos e às técnicas das diferentes propostas;
- Os contextos atuais de integração das práticas profissionais – do mercado e espaços culturais, passando pelo pensamento e crítica, até ao universo da investigação artística universitária;
- As metodologias da investigação e apresentação projetual – das apresentações verbais e audiovisuais complementares, ao portefólio, passando pela própria organização do trabalho.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Sendo pretensões principais deste programa a qualidade de trabalho e maturação dos resultados, insiste-se numa metodologia projetual segundo as etapas comuns de formulação de um projeto: calendarização, investigação, desenvolvimento e avaliação.

Em *Pintura* irá dar-se sequência ao trabalho do 1º semestre. A ação pedagógica centra-se em encontros tutoriais, podendo ainda haver lugar para sessões com convidados que permitam o confronto com experiências diversas.

O portefólio constitui um documento essencial a elaborar ao longo do ano, devendo ser atualizado para apresentação obrigatória na avaliação final ou em sessões com convidados.

A avaliação contínua processa-se através do contacto nas aulas e sessões de apresentação. A avaliação final consiste na leitura global do trabalho realizado, incidindo sobre a resposta plástica executada pelo mestrando (quantidade e qualidade de obras), e sobre o investimento pessoal evidenciado (assiduidade, persistência, e evolução do processo artístico).

4 — Bibliografia de Consulta

BUCHLOH, 2000

Buchloh, Benjamin (2000). *Neo-Avantgarde and the Culture of Industry, Essays on European and American Art From 1955 to 1975*. Cambridge e Londres: Mit Press.

CROW, 1996

Crow, Thomas (1996). *Modern Art In the Common Culture*. New Haven e Londres: Yale University Press.

DANTO, 1997

Danto, Arthur (1997). *After the End of Art*. Princeton: Princeton University Press.

DUVE, 1996

Duve, Thierry de (1996). *Kant After Duchamp*. Cambridge (Massachusetts): Mit Press.

FOSTER, 1996

Foster, Hal (1996). *The Return of the Real*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press.

KRAUSS, 1994

Krauss, Rosalind (1994). *The Optical Unconscious*. Cambridge (Massachusetts) e Londres: The MIT Press.

KUSPIT, 1995

Kuspit, Donald (1995). *Signs of Psyque in Modern and Post-modern Art*. Cambridge: Cambridge University Press.

PERRY; WOOD, 2004

Perry, Gill; Wood, Paul, ed. (2004). *Themes in Contemporary Art*. New Haven e Londres: Yale University Press.

SABINO, 2000

Sabino, Isabel (2000). *A Pintura Depois da Pintura*. Lisboa: F.B.A.U.L..

5 — Assistência aos alunos

O *blog* e caixa de correio eletrónico do curso (<http://mestradopintura.blogspot.com/>), e os endereços eletrónicos dos docentes, permitirão uma extensão dos espaços e tempos de trabalho tutorial. Os professores estarão disponíveis para um atendimento complementar às aulas, em horários a definir com os alunos no decurso das primeiras sessões (correspondentes a 1,5 horas por cada professor).

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor solicitado em função da proposta do mestrando. O atendimento decorrerá no gabinete dos professores do Mestrado de Pintura e as propostas de marcação devem ser enviadas com a antecedência mínima de uma semana, respetivamente, para os seguintes endereços:

Prof. Rui Serra: r.serra@belasartes.ulisboa.pt
Prof. Manuel Botelho: m.botelho@belasartes.ulisboa.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 22 de Julho de 2016.