

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016-2017

Unidade Curricular	Pintura I
Docente Responsável (nome completo)	Professor Associado Hugo Ferrão
Respetiva carga lectiva na UC	3 Horas
Outros Docentes	Professor Auxiliar Ilídio Salteiro e Professor Auxiliar José Quaresma
Respetiva carga letiva na UC	3 Horas
ECTS	6 ECTS

1. > Objetivos de Aprendizagem

Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes

A disciplina de PINTURA I inscreve-se num processo científico e pedagógico que visa a realização de um conjunto vasto de experiências orientadas de forma a facilitar a identificação de preferências, tendências ou vocações, através da consolidação e evolução dos conceitos e da multiplicidade de experiências plásticas realizadas.

Pretende-se que o aluno consolide e aprofunde o espírito de pesquisa, caminhando no sentido da individualização dos percursos através de projetos que questionam as diversas problemáticas da expressão.

Pintura I procura estimular e apoiar as escolhas instrumentais-técnicas e estéticas, envolvendo de uma maneira geral a problemática da **"imagética – contaminação mediática"**.

O aluno deverá adquirir flexibilidade técnica e interpretativa capaz de facilitar a concretização de «proposições-pinturas», onde se torne perceptível a individualização do discurso pictórico.

2. > Conteúdos Programáticos

Linguagem e forma.
Expressão e comunicação.
Elementos estruturantes do discurso pictórico.
Matérias, suportes, tecnologias e meios.

3. > Metodologias de Ensino e Avaliação

Pintura I tem seis horas semanais de acompanhamento teórico prático.

As aulas desenvolvem-se a partir de uma orientação baseada nos primeiros ensaios dos alunos e nos seus estudos e depois num acompanhamento progressivo do seu trabalho prático.

Elementos para avaliação:

1. Três pinturas a óleo ou acrílico sobre madeira ou tela de dimensões médias.
2. Trabalhos pictóricos nas tecnologias e nos suportes que se adequem: papel, fotografia, analógica ou digital, vídeo, projetos de instalação, performance, etc....
3. Esboços, ensaios, estudos, registos gráficos, livros, etc....
4. Dossiê de pesquisa e estudo com referências artísticas, literárias, culturais.

A classificação final do aluno resulta de três avaliações, contínua, periódica e final, com base nos seguintes critérios de avaliação:

- a) Participação, assiduidade.
- b) Organização.
- c) Experimentação.
- d) Pesquisa.

4. > Bibliografia de Consulta.

BOURRIAUD, Nicolas - *Esthétique Relationnelle*, Les Presses du Réel, Col. Documenta sur l'art, Paris, 1999.

BUCHLOH, Benjamin H. D., - *Allégorie et Montage* (trad. francesa), in Buchloh, *Essais Historiques II - Art Contemporain*, Art Édition, Villeurbanne/Lyon, 1992.

CROW, Thomas - *Modern Art in the Common Culture*, Yale University Press, 1996.

FERRÃO, Hugo - O Conceito de «Citor» e a Implosão do Imaginário Humano. In: *ArteTeoria*. - Lisboa, 2006, nº 8, p. 286-297.

FERRÃO, Hugo - Imersão Tecnológica e Desertificação Metafísica, «Ilhas e Arquipélagos» Românticos - Nazarenos, Pré-Rafaelitas e Nabis. . In: *ArteTeoria*. - Lisboa, 2007, nº 9, p. 152-163.

FOSTER, Hal - *Recodings: Art, Spectacle, cultural Politics*, Bay Press, Seattle, 1985. *The Return of the Real*, The Mit Press, Cambridge (Mass.), 1996.

FRIEDBERG, Anne, *The virtual window: from Alberti to Microsoft*, London, MIT Press, 2006.

HASSAN, J. - *Le Triple Jeu de L'Art Contemporain*, Édition Minuit, Paris, 1998.

HEIDEGGER, Martin - *A Origem da Obra de Arte*, Edições 70, Coleção Biblioteca de Filosofia Contemporânea, Lisboa, 1992

OWENS, Craig - *Beyond Recognition - Representation, Power, and Culture*, University of California Press, Berkeley & Los Angeles, 1992.

PERNIOLA, Mário - *A Arte a sua Sombra*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.

QUARESMA, José, *Pictorially Installing and Dwelling in the World. Contemporary Painting in the Ship of Theseus*, (2015-2020), Vol. II, Lisboa, AAP, 2016.

QUARESMA, José, *A Instalação de Pintura. A Pintura Contemporânea no Barco de Teseu*, (2015-2020), Vol. I, Lisboa, AAP, 2016.

SALTEIRO, Ilídio, «Matéria e Forma» In *Com ou sem Tintas: Composição, Ainda?* Coordenação de Isabel Sabino, Lisboa: CIEBA – FABUL, 2013, pp. 355-370.

SALTEIRO, Ilídio, *O Centro do Mundo*, Lisboa: Ilidio Salteiro, 2013. ISBN 978-989-98475-0-7.

VARNDOE, Kiki and Gopnik, Adam - *High and Low Art and Popular Culture*, The Museum of Art, New York, 1991

WALLS, Brian e TUCKER, Mareia (organizadores) - *Art After Modernism – Rethinking Representation*, The New Museum of Contemporary Art, New York, 1984.

WESCHLER, Lawrence, *True to life: twenty-five years of conversations with David Hockney* / Lawrence Weschler, Los Angeles, University of California Press, 2008.

5. > Assistência aos alunos

Professor Associado Hugo Ferrão:

Quarta-feira, às 9.30 horas, sala 3.31.

A marcação será feita por email (hugo.ferrão@fba.ul.pt) até às 19 horas da quarta-feira anterior.

Professor Auxiliar Ilídio Salteiro:

Quarta-feira, 18:30 horas, Gabinete C / CIEBA / sala 3.26.

A marcação será feita por email (i.salteiro@belasartes.ulisboa.pt) até às 19 horas da quinta-feira anterior.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 1 de Setembro de 2016.