



NOVAS TECNOLOGIAS E HIPERMÉDIA

Docente Responsável | Prof. Associado Hugo Ferrão

Ano Letivo 2016-2017

Ciclo de Estudos	Mestrado
Período Lectivo	2º Semestre
Horas semanais de aulas	4 Horas
ECTS	6 ECTS

1. > CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Neste programa fazem-se aproximações à noção de língua de tradição e língua técnica (Martin Heidegger); ao conceito de Cibercultura e enquadramento artístico das sociedades pós-industriais; à utilização «indevida» das novas tecnologias de matriz digital na formalização do discurso artístico; à fusão técnica dos novos média e a convergência das tecnologias na desmatrialização das matérias e materiais em informação e à sua reconversão matéria. Abordam-se as origens do campo Hipermédia, entendido como um novo médium, exploram-se os conceitos chave, referem-se os pioneiros e visionários; apresentasse a constelação dos média implicados na arquitetura dos hipermédia. Circunscreve-se o campo exploratório das tecno-produções de índole artística; equaciona-se a entropia real-virtual proposta pelos media interativos híbridos; a imersão e emergência de um novo universal tecnológico e a acessibilidade individualizada às plataformas tecnológicas das TIC – Tecnologias de Informação e Comunicação; interroga-se quanto à inovação tecnológica e interatividade das novas linguagens pictoriais na simulação de um pensamento plástico pós-humano.

2. > OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR E COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

Esta disciplina tem como grande objetivo estimular e expandir conceptualmente os alunos do Mestrado em Pintura, os conteúdos embora articulados com os do 1º Ciclo de Pintura permitem aos mestrandos com as mais disparens formações a adesão a estas matérias pelo interesse e atualidade despertados. Centrar a problemática das novas tecnologias de matriz digital na formalização do discurso artístico. Saber discernir entre manifestações artísticas e produções tecno-artísticas. Interpretar as novas tecnologias como um novo médium capaz de aumentar os limites do campo artístico e do pensamento plástico. Ser capaz de identificar os principais conceitos (cibercultura, hipertexto, hipermédia e ciberarte) e reequacionar o papel do autor enquanto criador de manifestações hipermédia.



3. > BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de - *Transição: Ciclopes, Mutantes, Apocalípticos - a nova paisagem artística no final do século XX*. Assírio e Alvim, Lisboa, 2002.
- BAUDRILLARD, Jean - *Simulação e Simulacro*. Relógio d'Água, Lisboa, 1991.
- BRUN, Jean - *Le rêve et la machine: Technique et Existence*. La Table Ronde, Paris, 1992.
- BENEDIKT, Michael (org.). – *Cyberespace: First Steps*. Cambridge: MIT Press, 1994.
- BOLTER, David Jay – *Writing Space: The Computer, Hypertext and the History of Writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1991.
- BUSH, Vanevar - «As we may think». In Packer, Randall & Jordan, Ken (orgs.). *Multimedia: from Wagner to Virtual Reality*. New York: W.W.Norton&Company, 2001.
- CADOZ, Claude – *Realidade Virtual*. São Paulo, Ática, 1997.
- DERY, Mark - *Velocidade de Escape: Cibercultura no Fim do Século*. Quarteto Editora, Coimbra, 1995.
- DURCKREY, Timothy (org.) – *Electronic Culture: Technology and Visual Representation*. New York, Aperture Foundation, 1996
- FERRÃO, Hugo - *Ciberespaço Como Matéria do Sonho: Tribos e Territórios Virtuais*. Dissertação de Mestrado Inédita Universidade Aberta, Lisboa, 1994.
- FERRÃO, Hugo – *Pintura como Hipertexto do Visível, Instauração do Tecno-Imaginário do «Citor»* Tese de Doutoramento Inédita, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Lisboa, 2007.
- GIBSON, William - *Virtual Light*. Bantam Spectra Book, New York, 1993.
- GIBSON, William - *Neuromante*, Gradiva, Col. Contacto, n.º 4, Lisboa, 1988
- GOODMAN, Cynthia - *Digital Visions, Computers and Art*, Harry N. Abrams, INC, Publishers, New York, 1987.
- HEIDEGGER, Martin - *Língua de Tradição e Língua Técnica*, Veja, Col. Passagens, n.º 20, Lisboa, 1995
- HEIDEGGER, Martin - *Serenidade*. Instituto Piaget, Lisboa, 2000.
- HEIM, Michael – *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York, Oxford University Press, 1993.
- JACOBSON, Linda - *Cyberarts, Exploring Art & Technology*, Miller Freeman Inc. San Francisco, 1995.
- KERCKHOVE, Derrick de - *A Pele da Cultura*, Relógio D'Água, Col. Comunicação e Cultura, n.º 1, Lisboa, 1997
- LÉVY, Pierre - *Cibercultura.*, Lisboa, Inst. Piaget, Col. Epistemologia e Sociedade, n.º 138, 2000
- *Ideografia Dinâmica, Para uma Imaginação Artificial*, Lisboa, Inst. Piaget, Col. Epistemologia e Sociedade, n.º 63, 1997.
- LOADER, Brian D. - *A Política do Ciberespaço*, Política, Tecnologia e Reestruturação Global, Lisboa, Inst. Piaget, Col. Economia e Política, n.º53, 1999.
- NELSON, Theodor - *Computer Lib, Dream Machines*, Washington, Tempus Books of Microsoft Press, 1987.
- LÉVY, Pierre - *O que é o Virtual?* Quarteto, Coimbra, 2001.
- FLUSSER, Vilem – *Writings*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2002.
- LYOTARD, Jean-François - *O Inumano: Considerações sobre o Tempo*. Estampa, Lisboa. 1989.
- MOSER, Mary Anne - *Immersed in Technology: Art and Virtual Environments*. Mit Press, Londres, 1996.
- NEGROPONTE, Nicholas - *Ser Digital*. Editorial Caminho, Lisboa, 1996.
- POPPER, Frank - *L'Art à L'Âge Électronique.*, Paris, Éditions Hazan, 1993.
- ORVELL, Miles – *After the Machine, Visual Arts and the Erasing of Cultural Boundaries*, University Press of Mississippi, Jackson, 1995.
- PERNIOLA – *do sentir*, Editorial Presença, Col. Hipóteses actuais, n.º 2, Lisboa, 1993
- RODRIGUES, Adriano Duarte – *Comunicação e Cultura, A experiência Cultural na Era da Informática*, Editorial Presença, Col. Bibliot. De Textos Universitários, n.º 134, Lisboa, 1994.
- SALOMON, Jean-Jacques - *Sobreviver à Ciência, Uma Certa Ideia do Futuro*, Lisboa, Inst. Piaget, Col. Epistemologia e Sociedade, n.º160, 2001.
- SARTORI, Giovanni – *Homo Videns, Televisão e Pós-Pensamento*. Terramar, Col. Ideias, Lisboa, 2000.



STONE, Allucquère Rosanne - The War of Desire and Technology, at the Close of the Mechanical Age, The MIT Press, London, 1996.

VATTIMO, Gianni - A Sociedade Transparente, Lisboa, Relógio D'Água, Col. Antropos, n.º 21, 1992.
-Acreditar em Acreditar., Lisboa, Relógio D'Água, 1998.

FILMOGRAFIA

A Space Odyssey, Stanley Kubrick, Stanley Kubrick, 1968.

The Year We Make Contact, Peter Hyams, Peter Hyams – 1984

Artificial Intelligence: AI, Steven Spielberg, Bonnie Curtis, Kathleen Kennedy, Steven Spielberg, 2001

Akira, Katsuhiro Ôtomo, Yoshimasa Mizuo, 1988.

Blade Runner, Ridley Scott, Michael Deeley, 1982.

Cyberpunk: The First Program of the Next Century, Marianne Trench, Peter von Brandenburg, 1990

Dune, David Lynch, Raffaella De Laurentis, 1984.

Existenz, David Cronenberg, Robert Lantos, Andras Hamori & David Cronenberg, 1999.

Johnny Mnemonic, Robert Longo, Don Carmody, 1995.

The Matrix, Andy Wachowski-Larry Wachowski, Joel Silver, 1999.

The Net, Irwin Winkler, Irwin Winkler, Rob Cowan, 1995

INSTITUIÇÕES

Ars Electronica – www.aec.at

Centre for Art and Media – www.uni-karlsruhe.de

Guggenheim Museums – www.guggenheim.org

Institute for Contemporary Arts – www.ica.org.uk

Musée d'art Contemporain of Montreal – www.media.macm.qc.ca

Museum of Modern Art – www.moma.org

Planetary Collegium – roy.ascott@planetary-collegium.net

ZKM – Centre for Art and Media – weibel@zkm.de

4. > METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

Aulas teóricas que visam transmitir conceitos chave relacionados com saberes artísticos, técnicos e científicos, que caracterizam as manifestações artísticas que recorrem à configuração dos hipermedia. É utilizada a comunicação educacional direta, método de exposição oral presencial, recorrendo, ao computador e programas interativos (discurso informo), a textos como elementos de apoio, ensaios, bibliografia, catálogos, imprensa e livros (discurso scripto). A especificidade da avaliação «periódica e final» enquadra-se na arquitetura do ensino-aprendizagem das disciplinas teóricas do Mestrado em Pintura da Faculdade de Belas-Artes.

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos realiza-se às sextas-feiras das 10:00 às 12:00, na sala 3.31, mediante marcação por correio electrónico: h.ferrao@belasartes.ulisboa.pt com a antecedência mínima de uma semana.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 10 Fevereiro de 2017.