

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 — 2017**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Mosaico Projeto II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar Fernando Quintas</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>9 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Professor Auxiliar Fernando Quintas</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>9 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>9 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver capacidades para abordagens complexas e interrelacionadas na área do Mosaico.
- b) Facultar o domínio das metodologias de investigação artística, tecnológica e científica da especialidade.
- c) Estimular a criatividade expressiva, no âmbito do Mosaico, de forma autónoma, personalizada e coerente com as características do mesmo.
- d) Suscitar no aluno o desejo permanente de atualização e ampliação dos saberes inerentes às suas atividades artísticas e profissionais.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

- a) Integração do mosaico artístico nos espaços arquitetónico, urbano e ambiental.
- b) Investigação artística, teórica e prática, na área da especialidade, conforme objetivo e metodologia propostos pelo aluno.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Metodologia:

- a) Indicação dos espaços destinados à integração, análise das suas características, elaboração de projetos e sua realização, total ou parcial, na área do Mosaico artístico.
- b) Apresentação e discussão, em seminário, dos projetos propostos.
- c) Realizações expressivas, segundo opções do aluno, no domínio da especialidade.

Avaliação:

- a) Contínua, periódica e final, conforme o Regulamento Pedagógico da Faculdade.
- b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
- c) Critérios e respectivas percentagens na avaliação:
  - qualidade do aproveitamento nas respostas dadas ao programa - 60%
  - nível de integração no processo escolar ----- - 20%
  - frequência das aulas ----- - 20%

### **4 — Bibliografia de Consulta**

- Bullen, J. B. (2003). *Byzantium Rediscovered*. London: Phaidon Press Limited.
- Deunk, Gerritjan (2002). *20<sup>th</sup> Century Garden and Landscape Architecture in the Netherlands*. Rotterdam: NAI Publishers.
- Durbin, Lesley (2005). *Architectural Tiles, Conservation and Restauration*. Burlington: Elsevier/Butterworth-Heinemann Publications.
- Favole, Paolo (1995). *La Plaza en la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fleming, Ronald Lee (2007). *The Art of Placemaking, Interpreting Community Through Art and Urban Design*. New York/ London: Merrel Publishers Limited.
- Gehl, Jan e Lars Gemzoe (2002). *Novos Espaços Urbanos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Graças Dias, Manuel (1999). *Ao Volante Pela Cidade (Dez Entrevistas de Arquitectos)*. Lisboa: Relógio D'água Editores.
- Herbert, Tony e Kathryn Huggins (2000). *The Decorative Tile in Architecture and Interiors*. London: Phaidon Presss Limited.
- Jellicoe, Geoffrey e Susan (1991). *The Landscape of man - shaping the environment from prehistory to the present day*. London:Thames & Hudson.

### **5 — Assistência aos alunos**

Terças e quintas-feiras, das 19h – 21h, sala 1.13. [f.quintas@belasartes.ulisboa.pt](mailto:f.quintas@belasartes.ulisboa.pt)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 1 de Setembro de 2016.