

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 — 2017**

---

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Unidade Curricular:</b>           | <b>Mosaico Iniciação</b>                   |
| <b>Docente responsável:</b>          | <b>Professor Auxiliar Fernando Quintas</b> |
| <b>Respetiva carga letiva na UC:</b> | <b>6 horas</b>                             |
| <b>Outros Docentes:</b>              | <b>Professor Auxiliar Fernando Quintas</b> |
| <b>Respetiva carga letiva na UC:</b> | <b>6 horas</b>                             |
| <b>ECTS:</b>                         | <b>6 ECTS</b>                              |

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

- Ministrar conhecimentos básicos - teóricos e práticos - nos domínios tecnológicos e artísticos do Mosaico, que facultem a realização de trabalhos concretos e o aprofundamento, em estudos posteriores, dos respetivos saberes e competências.
- Estimular o desenvolvimento da capacidade criativa, do espírito científico, da análise crítica e do pensamento reflexivo, na área da especialidade.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

- Bases históricas, sociais e culturais do Mosaico.
- Conceitos, definições e pensamento plástico da especialidade.
- Características dos materiais, instrumentos e processos tecnológicos básicos do Mosaico artístico.
- Realizações expressivas com os conhecimentos e competências adquiridas.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Metodologia:

- Introdução teórica às operações fundamentais da tecnologia do Mosaico artístico.
- Ensaio prático exploratório dos materiais e processos tecnológicos programados.
- Realizações expressivas com os conhecimentos e competências adquiridas.

Avaliação:

- a) Contínua, periódica e final, conforme o Regulamento Pedagógico da Faculdade.
- b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
- c) Critérios e respetivas percentagens na avaliação:
  - qualidade do aproveitamento nas respostas dadas ao programa - 60%
  - nível de integração no processo escolar ----- - 20%
  - frequência das aulas ----- - 20%

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

- Bertelli, Carlo (1989). *Les Mosaïques*. Paris: Bordas, 1989.
- Biggs, Emma (1999). *The Encyclopedia of Mosaic Techniques*. Philadelphia/ London: Running Press Book Publishers, 1999.
- Biggs, Emma (2000), *Techniques de la mosaïque*. Paris :Editions Eyrolles, 2000.
- Chavarría, Joaquim (1998). *O Mosaico*. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
- Gerster, Georg (1998). *Grand Design, The Hearth From Above*. London: Weidenfeld and Nicholson, 1998.
- Haswell, J. Mellentin (1973). *The Thames and Hudson Manual of Mosaic*. London: Thames and Hudson, 1973.
- Hulton, Helen (1977). *Mosaïque Making Techniques*. London: Batsford, 1977.
- Jellicoe, Geoffrey; Susan Jellicoe (1991). *The Landscape of man, shaping the environment from prehistory to the present day*. London; Thames & Hudson, 1991.
- Mac Millan, Chloe (1986), *Mosaïques Romaines du Portugal*, Paris, Porte du Sud, 1986.
- Plumtre, George (1989). *Garden Ornament, Five hundred years of nature, art and artifice*. New York: Doubleday, 1989.
- Schmidt, Clara (1997). *Décors Géométriques*. Paris: L´Aventurine, 1997.
- Suter, Caroline, Célia Grégory (2002). *L´Art de la Mosaïque*, Genève : Editions Minerva, 2002.
- Williams, Robert (1979). *The Geometrical Foundation of Natural Structure, A Source Book of Design*. New York : Dover Publications, 1979.

#### **5 — Assistência aos alunos**

Terças e quintas-feiras, das 19h – 21h, sala 1.13. [f.quintas@belasartes.ulisboa.pt](mailto:f.quintas@belasartes.ulisboa.pt)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 1 de Setembro de 2016.