

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Laboratório de Cerâmica III
Docente responsável:	Professora Associada Virgínia Fróis
Respetiva carga letiva na UC:	- horas
Outros Docentes:	Assistente Convidada Marta Castelo
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

a) Aprofundamento da tecnologia da Cerâmica, sustentado no desenvolvimento do projecto artístico individual e, sempre que possível, enquadrado na disciplina de Escultura;

b) Introdução à faiança;

d) Conformar por meio de moldes e aplicar os múltiplos e a seriação à criação escultórica e à instalação.

c) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias;

d) Desenvolvimento de uma atitude experimental e um pensamento crítico como parte do processo criativo;

e) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual;

2 — Conteúdos Programáticos

- a) Desenvolvimento de um trabalho de instalação, individual, usando obrigatoriamente a conformação por moldes e, caso se aplique, ainda outras técnicas de modelação.
- b) Modelação de modelos maciços na faculdade e realização de um ou dois moldes de gesso para seriação no CENCAL;
- c) Workshop do CENCAL para execução de moldes e enchimento por via líquida.
- d) Preparação de barbotina de faiança;
- e) Barbotinas coradas (exploração plástica)
- f) Exploração de composições escultóricas com diversos positivos.
- g) Realização de vidrados e aplicação sobre o corpo cerâmico: caracterização das matérias constituintes, preparação, aplicação por mergulho e por pulverização; defeitos de vidragem;
- h) Exploração de tratamentos de superfície em azulejos:, corda-seca; de aresta; majólica; estampagem; estampilha; serigrafia.
- i) Enforna e cozedura: fornos eléctricos, ciclos de cozedura, atmosfera oxidante.
- j) Instalação no espaço

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo e num workshop numa unidade fabril.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Datas das avaliações periódicas:

Data	Conteúdos
27 e 28 de Outubro	Pontos a) b) c) d) e) e f)
15 e 16 de Dezembro	Pontos g) h) i) e j)
Avaliação Final	Todo o trabalho realizado e Relatório

4 — Bibliografia de Consulta

Técnica

BROGUERA, Jordi, **Manual Práctico de Cerâmica**, Barcelona, Ediciones Omega 1996 (FBAUL)

CHITI, Jorge Fernandez, **Diccionario de cerâmica**, Buenos Aires, Condorhuasi, 1985, (FBAUL)

COLBECK, John, **Materiais para el ceramista**, Barcelona, CEAC, 1989 (FBAUL)

HAMER, Frank, **The potter's Dictionary of materials and techniques**, A&C Black (Publishers) Limited, London, 1997

REIJNDERS, Anton, **The Ceramic Process – A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design**, European Ceramic Work Center, A&C Black – London, University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005.

RHODES, Daniel , **Clay and Glazes**, Pitman, Londres, 1962.

Artística

AAVV, **O Universo de Rafael Bordalo Pinheiro Da Caricatura à Cerâmica**, Museu do Douro/ Colecção Berardo, Alpiarça, 2009 Cota: CA-5-113

BROWN, Glen R. **500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works**, A Lark Ceramics Book, 2009

CLARK, Garth, **Ceramic Millennium, Critical Writings on Ceramic History**, Theory and Art, The press of the Scotia College of Art and Design, Canada, 2006 (FBAUL)

DE WAAL, Edmund, **20th Century Ceramics, World of Art**, Thames & Hudson, London, 2003.

DIAS, Aida Sousa, **A cerâmica de Rafael Bordalo Pinheiro**, Porto, Lello e irmão, 1987

<http://www.infoceramica.com>

www.aic-iac.org

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à quinta-feira das 14h às 17h, no gabinete de Cerâmica, por cima de laboratório de cerâmica, ou na sala 1.15B. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email: martacastelo@fba.ul.pt ou ceramicaesc@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2016.