

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Iniciação à Pintura (Licenciatura de Pintura)
Docente responsável:	Professor Auxiliar Pedro Matos Fortuna
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	Professor Auxiliar Rui Serra Professor Auxiliar João Pais Professora Auxiliar Convidada Ana Mata
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
ECTS:	9 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Introdução ao domínio da Pintura como disciplina, centrada na iniciação ao 'saber fazer'. Exploração de um conjunto de médiums, suportes e técnicas que integram o património pictórico, justificando exercícios cujo objetivo consiste numa experimentação orientada, visando a aquisição de competências tecnológicas. Aproximações ao Pensamento Plástico, entendido na sua multidimensionalidade, favorecendo a reflexão, e entrelaçando metodologias, instrumentos e técnicas. Saber preparar e escolher os suportes tradicionais bem como reconhecer e identificar os elementos da práxis artística contemporânea que são indispensáveis para uma melhor compreensão dos meios tradicionais da linguagem pictórica. Identificação das principais técnicas, médiums, pigmentos, tintas, instrumentos e equipamentos, associados à pintura a Óleo, Aguarela e Acrílico. Experimentação e realização de exercícios em pequeno formato, familiarizando os alunos com estas técnicas.

2 — Conteúdos Programáticos

O Programa é constituído pelos núcleos de pintura a Óleo, a Aguarela e a Acrílico. Será realizada uma breve introdução teórica sobre a evolução da Pintura a Óleo, Aguarela e Acrílico.

- O núcleo da pintura a Óleo abordará e exercitará as seguintes áreas:

Pigmento/Tinta (fabricação artesanal das tintas de óleo);

Suportes/Preparados/Montagem (preparação de diferentes suportes para pintar a óleo e montagem das telas nos bastidores/grades);

Ensaio cromáticos - instrumentos e materiais;

Paleta de tons quentes e paleta de tons frios;

Objectos da materialidade visível enquanto referência da pintura

O olhar fisiológico e o olhar fotográfico.

- O núcleo de pintura a Aguarela explorará as seguintes áreas:

Tintas e papéis de suporte; materiais e Instrumentos associados (oficina experimental de preparação de papel condicionada ao decorrer favorável do programa). No âmbito das técnicas elementares abordará gradações tonais, contrastes e texturas, esboços e registos “demorados”.

- O núcleo de pintura a Acrílico abordará a especificidade técnica dos materiais e seus procedimentos e explorará as suas particularidades expressivas e procedimentais.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Leccionação em regime lectivo obrigatório, teórico-prático, constituído por 2 (duas) aulas semanais de 3 (três) horas cada. As aulas teórico-práticas são constituídas por momentos de transmissão de conceitos-chave relacionados com saberes artísticos, técnicos e científicos, privilegiando uma dimensão de aprendizagem participativa. Será utilizado um método de exposição oral e presencial durante as sessões, recorrendo eventualmente à projecção análise de imagens ou diaporamas/*powerpoints*, ao visionamento de vídeos, à consulta de textos de apoio, ensaios, artigos, e catálogos. Noutros momentos privilegiam-se desenvolvimentos e experimentações individuais, efectivas da prática pictórica segundo as técnicas referidas a título de conteúdo.

A avaliação realiza-se de forma contínua, periódica e final, segundo o Regulamento Pedagógico da Faculdade, considerando:

i) Qualidade do aproveitamento nas respostas dadas ao programa - 80%.

ii) Frequência das aulas e nível de integração no processo escolar - 20%.

A avaliação é realizada de acordo com os seguintes procedimentos:

- Avaliação contínua expressa oral e pessoalmente no acompanhamento dos estudos efectuados.

- Avaliação periódica a realizar a cerca de 2/3 do período lectivo com resultado qualitativo, transmitido por pauta interna e esclarecendo o aluno do ponto da situação do seu trabalho segundo os docentes da turma

- Avaliação final, a efectuar segundo o calendário da faculdade, por ambos os professores, incide sobre todos os exercícios propostos e considera os resultados das avaliações contínua e periódica. O aluno(a) aprova na disciplina quando obtém uma classificação superior a 10 (dez) valores, sendo o resultado divulgado pelos serviços administrativos da faculdade.

4 — Bibliografia de Consulta

FELLER, Robert L., ROY, Ashok & FITZHUGH, Elisabeth West, Orgs., Artists' pigments: a handbook of their history and characteristics. Cambridge: Cambridge University Press, 1985-1997. (Bibl.: FBAUL).

HARRISON, WOOD & GAIGER, Ed. *Art in Theory 1648-1815, An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell Publishing, 2003. (Bibl.:FBAUL).

Idem - *Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell Publishing. (Bibl.:FBAUL).

ITTEN Johannes *Art de la Couleur, Approche Subjective et Description Objective de L'Art*. Paris: Dessain et Tolra, 1977). (Bibl. FBAUL).

MAYER, Ralph - *Manual do Artista, de Técnicas e Materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ROCHA DE SOUSA, 1995, João, coord., - *Didáctica da Educação Visual*. Lisboa: Universidade Aberta. (1995)

RUDEL, Jean - *Technique de la peinture*. Paris: Presses Universitaires de France, 1960. (Bibl. FLUL)

SICARD, Monique (2006). *A Fábrica do Olhar*. Lisboa: Edições 70.

SMITH, Ray (2004). *Manual Prático do Artista*. Porto: Civilização Editores.

5 — Assistência aos alunos

Sendo o ensino da disciplina presencial, qualquer outra comunicação (vg. electrónica) suplementar é prerrogativa do professor. Os professores estarão disponíveis para um atendimento complementar às aulas em horário a combinar no início do semestre. O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor, depois de marcação solicitada previamente pelo estudante. O atendimento, salvo indicação expressa, é feito na sala de aula e o pedido de marcação deve ser enviado, respetivamente, para um dos seguintes endereços:

a.mata@belasartes.ulisboa.pt

p.fortuna@belasartes.ulisboa.pt

j.pais@belasartes.ulisboa.pt

r.serra@belasartes.ulisboa.pt