

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 — 2017**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>História e Cultura do Design I (DE)</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora Auxiliar Isabel Dâmaso</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>-</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>-</b>
<b>ECTS:</b>	<b>3 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

A UC está estruturada de modo a permitir ao estudante a aquisição e sistematização de conhecimentos no âmbito da História do Design no período compreendido entre meados do século XIX e a Segunda Guerra Mundial, em particular na Europa e nos Estados Unidos da América. Para este objetivo são definidas competências nos seguintes domínios:

- Saber reconhecer os principais movimentos e os protagonistas mais influentes na fundação duma cultura de design;
- Saber enquadrar os factos históricos do Design na dimensão social, tecnológica e cultural;
- Conhecer fontes bibliográficas de referência e estar apto a construir uma matriz de orientação para a interpretação, diacrónica e sincrónica, dos fenómenos do Design;
- Fazer uso das metodologias de investigação científica na elaboração dos trabalhos da uc.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

Henry Cole e a promoção do Design  
Revivalismo Gótico e o mobiliário de A W N Pugin  
Michael Thonet e a cadeira nº 14  
A máquina de costura Singer entre duas abordagens: produção e sedução  
William Morris e a Morris & Company  
A influência de William Blake e John Ruskin  
A Gramática do Ornamento de Owen Jones  
O mobiliário anglo-japonês de Godwin e Whistler  
O proto-funcionalismo de Christopher Dresser  
Charles R. Mackintosh e a Escola de Glasgow  
Frank Lloyd Wright: geometria e Natureza  
Josef Hoffmann e a Secessão Vienense  
Adolf Loos em defesa do fim do ornamento  
As obras de engenharia e as novas soluções construtivas  
A Art Nouveau e o Jugendstil: da inspiração vegetalista à abstração linear e geométrica  
Fordismo e Taylorismo  
A Deutscher Werkbund  
A influência do construtivismo e do neoplasticismo para o design moderno  
A Bauhaus e os seus protagonistas  
A Exposição de Artes Decorativas de 1925  
Le Corbusier e L'Esprit Nouveau  
Os pioneiros do design norte-americano  
Streamling e styling  
O ideário de Buckminster Fuller  
Os equipamentos de Jean Prouvé entre a engenharia e o design  
Organicidade e Natureza no design escandinavo  
Mies van der Rohe e o Pavilhão de Barcelona de 1929

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Os conteúdos são apresentados de modo expositivo e serão articulados sempre que possível com o trabalho de investigação em grupo que os estudantes desenvolvem em simultâneo, estando previstos dois momentos de apresentação oral dos trabalhos pelos estudantes, com objetivos de partilha de conhecimento e orientação metodológica.

Os elementos de avaliação e respetiva ponderação estão definidos do seguinte modo:

- a) Ficha de Leitura (25%)
- b) Trabalho de investigação em grupo (30%):
- c) Teste escrito (35%)
- d) Avaliação Contínua e Assiduidade (10%)

Os estudantes com média igual ou superior a oito e inferior a dez valores têm exame oral obrigatório.

Os estudantes com nota igual ou superior a dez podem propor-se a oral para melhoria de nota.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

- Banham, Reyner, *Theory and Design in the First Machine Age*, Londres, The Architectural Press, 1960
- Cumming, Elisabeth. *The Arts and Crafts Movement*, Londres, Thames and Hudson, 1995;
- Itten, Johannes, *Design and Form: the basic course at the Bauhaus*, Londres: Thames and Hudson, 1975;
- Lees-Maffei, G., Houze, R. (eds), *The Design History Reader*, Oxford, Berg, 2010;
- Maldonado, Tomás, *O Design Industrial*, Lisboa, Ed. 70, 2000;
- Noblet, Jocelyn de, *Industrial Design: reflection of a century*, Paris, Flammarion, 1993;
- Pevsner, Nikolaus, *Pioneers of Modern Design: from William Morris to Walter Gropius*, Middlesex, Penguin Book, 1991;
- Sparke, Penny, *An Introduction to Design and Culture: 1900 to present*, Londres, Routledge, 2009;
- Schwartz, Frederic, *The Werkbund: design theory and mass culture before the first world war*, New Haven, Yale University Press, 1996;
- Wick, Rainer, *Pedagogia da Bauhaus*, S.Paulo, Martins Fontes, 1989.

#### **5 — Assistência aos alunos**

Segundas-feiras das 15.30 às 17h, gabinete Y, sujeito a marcação prévia com 24h antecedência para o email [i.damaso@belasartes.ulisboa.pt](mailto:i.damaso@belasartes.ulisboa.pt)