

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 — 2017**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	História da Arte / Programas Iconográficos I Ciências da Arte e do Património
<b>Docente responsável:</b>	Luís Jorge Rodrigues Gonçalves
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	3 horas semanais
<b>ECTS:</b>	3 ECTS

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem (1000 caracteres)**

A cadeira de História da Arte I tem os seguintes objectivos:

1. Contribuir para o enriquecimento e valorização da memória visual dos futuros profissionais da imagem e do “fazer artístico”;
2. Desenvolver a capacidade de leitura da imagem no tempo/espço, ou seja a Narrativa da Arte;
3. Enquadrar as imagens no contexto das sociedades que as produziram;
4. Problematizar sobre as obras e as narrativas artísticas.

Mais que um mero acumular de datas, nomes e imagens, em sucessão mais ou menos linear pela História do Homem, pretende-se equacionar as grandes transformações e a mudança no imaginário das diferentes culturas humanas e o modo como a arte expressou essa mudança.

A escala temporal do programa é extensa, dos primeiros artefactos ao final do século XIV. Neste amplo arco cronológico vamos centrar-nos numa periodização histórico-artística da bacia do mediterrâneo e da Europa Ocidental, desde a “Explosão Criativa” do Paleolítico Superior ao fim da Idade Média, procurando dar-se referências artísticas sobre outras civilizações coevas, de modo a que os alunos fiquem com uma visão global do fenómeno artístico. Nesta análise vamos ainda abordar os materiais, as técnicas e o estatuto social do artista nas diferentes civilizações.

## **2 — Conteúdos Programáticos (1000 caracteres)**

1. Introdução à teoria da História da Arte.
2. Emergência do Homem e da Arte nas comunidades de caçadores-recolectores.
3. Inovação artística nas primeiras sociedades de agricultores-pastores: cerâmica, metais, rituais funerários e o megalitismo.
4. Complexos artísticos nas primeiras civilizações agrárias: da Suméria ao Egipto.
5. Arte na Cidade Antiga: das Cíclades à Grécia Clássica e a Roma.
6. Arte na Cidade de Deus: do século V ao século XV.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação (1000 caracteres)**

A escassa carga horária da cadeira impôs uma metodologia assente no Método Expositivo. Os conteúdos do programa serão ainda fortemente apoiado no comentário a imagens. Haverá ainda nas aulas espaço ao debate sobre as temáticas tratadas.

A avaliação da cadeira vai basear-se em três provas obrigatórias, na assiduidade (10%) e na participação dos alunos nos espaços de diálogo (10%).

A primeira prova obrigatória (20%) é um teste sobre o capítulo “Iconografia e a Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da renascença” do livro de ERWIN PANOFSKY. *O significado nas artes visuais*. Lisboa: Presença, 1989.

A segunda prova obrigatória (30%) é um teste sobre o livro LEWIS-WILLIAMS, David. *The mind in the cave. Consciousness and the origins of Art*. London: Thames & Hudson, 2002 [tradução castelhana: *La mente en la caverna. La conciencia y los orígenes del arte*. Madrid: Akal, 2005].

A terceira prova obrigatória é um teste que incide sobre a matéria lecionada (30%).

## **4 — Bibliografia de Consulta (1000 caracteres)**

Argan, Giulio Carlo / Fagiolo, Maurizio (1994). *Guia de História da Arte*. Lisboa: Estampa.

Argan, Giulio Carlo. *Arte e Crítica de Arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

Clottes, Jean / Lewis-Williams, David (1996). *Les chamanes de la préhistoire*. Paris: Seuil [tradução castelhana: *Los chamanes de la prehistoria*. Barcelona: Ariel, 2001].

Gombrich. E.H. (2005). *A história da arte*. Lisboa: Público.

Huyghe, René -dir.- (1957-1961). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta, 3 vols [existe a edição francesa na biblioteca. Os textos introdutórios a cada capítulo, da

autoria de René Huyghe, foram traduzidos para português com o título: *Sentido e destino da arte*, Lisboa: Edições 70, 1986, 2 vols.].

Janson, Anthony F. & Janson, Horst Woldemar -ed.- (2010). *A Nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

Lewis-Williams, David (2002). *The mind in the cave. Consciousness and the origins of art*. London: Thames & Hudson [tradução castelhana: *La mente en la caverna. La conciencia y los orígenes del arte*. Madrid: akal, 2005].

### **5 — Assistência aos alunos**

O atendimento para esclarecimento de dúvidas será às quartas-feiras das 16.00 às 17.00 h. no gabinete de Ciências da Arte e o email de contato para marcação antecipada será: [apoioaulasfbaul@gmail.com](mailto:apoioaulasfbaul@gmail.com)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 22 de julho de 2016.