

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 - 2017

Unidade Curricular:	Estudos de Pintura I (Licenciatura de Pintura)
Docente responsável:	Professor Auxiliar Rui Alexandre Rosa Grincho Serra
Respetiva carga letiva na UC:	1,5 horas
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Estudos de Pintura I consiste na problematização da relação estabelecida entre o acto pictórico e a sua especulação teórica. Implica alargar a noção tradicional de Pintura, e implica refletir sobre alguns dos paradigmas pictóricos contemporâneos. Introduce igualmente os alunos à leitura teórica da sua práxis artística.

Tem como objetivo facultar um conjunto de instrumentos no domínio da investigação teórico-prática, proporcionando conhecimentos sobre a análise dos processos criativos e sobre os resultados plásticos obtidos. Contribui inclusive para a correta utilização metodológica dos materiais investigados, nos domínios da linguagem visual, oral e escrita.

Esta unidade concorre ainda para a aquisição das seguintes competências: instrumentais (habilidade cognitiva, capacidade de compreensão e manipulação de ideias, conducente à realização de análises e sínteses); sistémicas (aplicação de conhecimentos à prática, capacidade técnica de investigação, e capacidade de gerar novas ideias).

2 — Conteúdos Programáticos

Serão considerados os seguintes tópicos:

1. Introdução aos estudos de Pintura. Objetivos, metodologia e avaliação.

2. Portefólio e currículo. Tópicos de reflexão para exercício de análise auto-referencial.
3. A 'viagem' das imagens em Aby Warburg. Bancos de imagens e processos arquivísticos.
4. O gesto iconoclasta. Destruição como criação. Anulação, apagamento e silêncio.
5. Irrepresentabilidade de Deus. Espiritualidade e sinestesia. Hipótese de Deus no feminino.
6. O pintor como 'caçador' (o *outro* exterior).
7. O *atelier* como laboratório alquímico. Simbolismo do centro (o *eu* interior).
8. Museu portátil. O artista como laboratório nómada.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

As sessões letivas serão de cariz expositivo e teórico, com recurso permanente ao visionamento de imagens (em sistema de *powerpoint*), e recorrendo também à análise de trabalhos passados e presentes de investigação em Pintura.

A avaliação consistirá:

- na valorização da assiduidade e da participação do aluno durante as sessões (10%);
- na realização por parte do aluno, segundo regras metodológicas precisas, de um portefólio individual, incluindo o respetivo currículo (30%);
- na redação de um trabalho auto-reflexivo sobre um objeto da autoria do aluno (ou sobre o seu processo de trabalho), relacionando-o com um tema, um autor, ou uma obra à sua escolha (30%);
- na apresentação oral do trabalho redigido pelo aluno, com recurso a *powerpoint* (30%).

A classificação final decorrerá da reunião dos elementos de avaliação apreciados.

4 — Bibliografia de Consulta

ALIZART, 2008

Alizart, Mark, dir. (2008). *Traces du Sacré*. Paris: Éditions du Centre Pompidou.

BOIS, 1990

Bois, Yves-Alain (1990). *Painting As Model*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press.

DANTO, 1997

Danto, Arthur C. (1997), *After the End of Art*. Nova Jérsea: Princeton University Press.

ELKINS, 2000

Elkins, James (2000). *What Painting Is?*. Londres e Nova Iorque: Routledge.

GAMBONI, 1997

Gamboni, Dario (1997). *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism Since the French Revolution*. Londres: Reaktion Books.

GOLDING, 2000

Golding, John (2000). *Paths to the Absolute*. Londres: Thames & Hudson.

KUSPIT, 1993

Kuspit, Donald (1993). *Signs of Psyche in Modern and Post-Modern Art*. Cambridge: Cambridge University Press.

NEUMANN, 1991

Neumann, Erich (1991). *The Great Mother, An Analysis of the Archetype*. Princeton (Nova Jérсия): Princeton University Press.

SABINO, 2000

Sabino, Isabel (2000). *A Pintura Depois da Pintura*. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

5 — Assistência aos alunos

O professor estará disponível para um atendimento complementar às aulas, em horário a definir com os alunos no decurso das primeiras sessões (correspondente a metade da carga lectiva da unidade curricular). O atendimento está sujeito a confirmação pelo docente, depois da marcação ter sido solicitada pelo aluno com a antecedência mínima de uma semana. O local de atendimento será também em sala a designar, e o pedido da marcação deverá ser enviado para:

r.serra@belasartes.ulisboa.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 22 de Julho de 2016.