

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Estudos Tecnológicos de Gesso I
Docente responsável:	Professora Auxiliar Cristina Branco
Respectiva carga lectiva na UC:	6 Horas
Outros Docentes:	Assistente convidado Doutor José Viriato
Respectiva carga lectiva na UC:	6 Horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objectivos de Aprendizagem

Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos teóricos sobre os aspectos básicos das componentes tecnológicas e artísticas do gesso, bem como, adquira competências ao nível da sua utilização para a produção de objectos simples que permitam a reprodução de outras formas artísticas. Ao adquirir estes conhecimentos teórico-práticos, o aluno tem a capacidade de saber reproduzir diversos objectos do seu interesse.

a- Trabalhos práticos para atingir os objectivos.

O exercício que é pedido vem introduzir a noção de *molde*, ou também designado de *forma*, como objecto funcional.

Os alunos escolhem um objecto da sua preferência, de pequena dimensão, com 20 centímetros, aproximadamente. A este objecto é feita uma análise formal, com o objectivo de se estabelecer o modo mais adequado para concretizar um molde de tasselos. Ao finalizar este molde de tasselos, o aluno deve utilizá-lo para formar algumas peças, com gesso e com outros materiais da sua preferência.

A partir deste trabalho pede-se ao aluno que faça um registo fotográfico, de todo o processo realizado. Desde a escolha do objecto, passando pelas várias fases de concretização do molde, até à formação dos objectos a partir do molde, são momentos do processo de trabalho que **devem constar num caderno diário** que ilustra as várias etapas do trabalho desenvolvido. Este **caderno diário** deve ser acompanhado por textos explicativos das imagens e/ou desenhos apresentados.

2 — Conteúdos Programáticos

O Estudo Tecnológico de Gessos I é uma Unidade Curricular teórica e prática, que possibilita a aprendizagem através do estudo teórico e da investigação, permitindo igualmente, a aprendizagem com a concretização de projectos com base nos estudos realizados. Esta unidade curricular dá resposta aos diferentes projectos, dos diferentes cursos da Faculdade, permitindo a concretização dos projectos propostos pelos alunos, dentro de cada especificidade.

Durante as aulas, que terão uma vertente teórica pretende-se:

- a) Informar sobre a natureza do gesso, enquanto elemento geológico, que é transformado e apresentado como uma matéria-prima para trabalhar.
- b) Dar a conhecer a importância do Gesso, enquanto material, através dos séculos, desde a mais remota antiguidade até aos dias de hoje.
- c) Dar a conhecer o gesso e os seus diversos campos de aplicação: a moldagem, desde a Antiguidade até à Contemporaneidade, analisando os diferentes métodos e processos de utilização.
- d) Informar sobre as potencialidades do gesso e as técnicas de formar e de modelar.
- e) Incentivar os alunos sobre a utilização deste material no uso de peças como material definitivo, assumindo o gesso como um material de igual valor aos tradicionais materiais.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O conjunto de exercícios executados, de carácter prático e experimental, é baseado na observação/estudo das obras de escultura clássicas e contemporâneas. Esta análise/estudo contribuem para a reflexão e para a necessidade de aquisição de conhecimentos de carácter artístico, científico e tecnológico. Os trabalhos propostos e desenvolvidos pelos alunos são devidamente acompanhados pelo docente, havendo um apoio técnico, científico e artístico permanente. Os exercícios propostos permitem que o aluno encontre as referências e as soluções formais mais adequadas às suas necessidades dentro do seu percurso individual.

A avaliação dos alunos é realizada de **modo contínuo**.

As *Pré-Avaliações* realizam-se na data escolhida pelo docente das Unidades Curriculares.

A esta avaliação impõem-se duas apresentações, instituídas de *avaliações periódicas*, que correspondem ao final de cada um dos momentos do trabalho e cuja classificação é qualitativa.

Segundo uma avaliação contínua e as *Pré-Avaliações*, o aluno é admitido a uma *Avaliação Final*, da qual resulta uma informação *quantitativa* expressa na escala de 20 valores.

Para as *Pré-Avaliações* e *Avaliação Final* os alunos apresentam todos os trabalhos realizados durante o semestre, assim como um **caderno diário** com o registo das diferentes fases do trabalho.

Nas avaliações são ainda considerados: 60% para o aproveitamento do aluno; 20% para a sua integração no processo escolar e 20% para a sua assiduidade nas aulas.

4 — Bibliografia de Consulta

Barthe, Georges (direc.) 2002. *Le Plâtre – L’art et la Matière*, Paris, Éditions Créaphis.

Branco, José da Paz 1993. *Manual de Estuques e Modelação*, 2ª ed., Queluz, Cooptécnica/EPGE.

Brooks, Nick 2010. *Mouldmaking and Casting*, 2ª ed., UK, The Crowood Press.

Brooks, Nick 2011. *Advanced Mouldmaking and Casting*, UK, The Crowood Press.

D’Alessandro L., Persegati, F. 1987. *Scultura e Calchi in Gesso – Storia Técnica e Conservazione*, Roma, L’Erma di Bretschneider.

Delpech, Jean-Pierre & Figueres, Marc-Andre 2009. *The Mouldmaker’s Handbook*, 3ª ed., London, A & C Black.

Diderot, Denis & d' Alembert, Jean Le Rond 2001. *L'Encyclopédie Diderot & D'Alembert. Gravure – Sculpture. Recueil de Planches, sur les Sciences, les Arts Libéraux, et les Arts Mécaniques, avec leur Explication. Gravure – Sculpture*, Paris, Bibliothèque de L'Image.

Frederiksen, Rune e Marchand, Eckart 2010. *Plaster Casts: Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, Oxford University, De Gruyter.

Lizandra, José Luis Navarro 2005. *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas*, s/l, Universitat Jaume.

Mills, John 2005. *Encyclopedia of Sculpture Techniques*, Londres, Bastford.

Nunes, Idalino António 1959. *O Gesso, Sua Aplicação Através dos Tempos*, Lisboa, Rotary Club de Lisboa.

Penny, Nicholas 1993. *The Materials of Sculpture*, Londres, Yale University.

Rich, C. Jack 1974. *The Materials and Methods of Sculpture*, Nova Iorque, Oxford University Press.

Rojas, Ignacio Gárate 1999. *Artes de los Yesos: Yaserías y Estucos*, Madrid, Editorial Munilla/ Lería.

Rosier, Pascal 1998. *Le Moulage*, Paris, Dessain et Tolra.

Turco, T. 2008. *Il Gesso – Lavorazione Transformazione Impieghi*, 2ª ed., Milano: Editore Ulrico Hoepli.

5 — Assistência aos alunos

Segunda-feira, sala 1.31. Das 14h às 17h. Com marcação prévia

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, ano lectivo 2016-17