

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Estudos Contemporâneos em Design
Docente responsável:	Professor Auxiliar Victor M Almeida
Respetiva carga letiva na UC:	1,5 h
ECTS:	3

1 — Objetivos de Aprendizagem

A UC de Estudos Contemporâneos em Design pretende identificar algumas questões que vêm moldando o design e os media no século XXI. Num tempo em que pessoas, valores e ideias circulam com mais frequência e maior rapidez do que nunca, urge questionar o papel do design nas fusões e colisões culturais resultantes destes fluxos. Centrando-se no conceito e dinâmica do design enquanto disciplina cultural com um impacto social, esta UC tem em conta mudanças radicais trazidas pela globalização e, sobretudo, pelas tecnologias da comunicação. Outros objectivos incluem:

- a) Promover a análise e o comentário crítico sobre assuntos atuais relevantes para o domínio do design, nomeadamente a sua relação com a arte, a arquitetura, a ciência e a economia;
- b) Estimular a aquisição de um vocabulário verbal específico, necessário para a articulação de ideias e estabelecimento de argumentos sobre design.
- c) Compreender os desafios de expor e de criar discursos sobre a prática e o impacto do design.

2 — Conteúdos Programáticos

O programa desta UC pretende questionar as expectativas, responsabilidades e consequências do design enquanto disciplina promotora de progresso económico e social, mas também enquanto manipuladora de informação e catalisadora de situações de poder, ruído, conflito e exclusão.

Partindo de textos e de outros registos/objectos (como documentários, vídeos do Youtube, palestras e exposições), assim como de contribuições trazidas por convidados, cada aula de ECD pretende ser um momento semanal de discussão sobre temáticas prementes, informada por comentários e exemplos trazidos e apresentados pelos alunos.

Pretende também exercitar os procedimentos de escrita e de crítica de design.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

- a) A avaliação contínua baseia-se na assiduidade, participação, empenho e evolução do aluno. Cada uma das aulas desta UC pretende ser mais uma sessão de discussão do que uma palestra. A participação nas aulas é por esse motivo altamente recomendada.
- b) A avaliação teórica consiste em três posts a alojar na plataforma dcnmfbaulecd1617.wordpress.com/ e um *paper* individual.
- c) A avaliação final é quantitativa.

Elementos de avaliação:

1. Frequência e participação na aula 20%
2. Post#1 10%
3. Post#2 10%
4. Post#3 10%
5. Paper 50%

4 — Bibliografia de Consulta (resumida)

- AAVV (2015). O Teu Corpo É o Meu Corpo. Ernesto de Sousa, Coleção de Cartazes. Lisboa: Museu Berardo.
- Antonelli, P. (2009) “Evolution: The Future of Museum Collections of Design” in Everything design: the collection of the Museum für Gestaltung Zürich. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Appadurai, Arjun (2004). Dimensões culturais da globalização: a modernidade sem peias Lisboa: Teorema.
- Appiah, Anthony (2006.). Cosmopolitanism. New Jersey: Princeton University Press.
- Bauman, Zygmunt (2000). Liquid Modernity. Malden, Mass.: Polity Press.
- Blauvelt, A. & Lupton, E. (eds.) (2011). Graphic design: Now in production. Minneapolis: Walker Art Center.

- Camuffo, G & Dalla Mura, M. (2012). “Graphic Design, Exhibiting, Curating: Keeping Track of a Shifting Relationship” in Camuffo, Giorgio & Dalla Mura, Maddalena. (eds.) *Graphic Design, Exhibiting, Curating*, Bolzano: Bozen-Bolzano University Press.
- Dunne, Anthony (2005). *Hertzian Tales*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Dunne, Anthony & Raby, Fiona (2013). *Speculative Everything*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Innerarity, Daniel (2016). *A Política em Tempos de Indignação*. Lisboa: Dom Quixote.
- Metahaven (2013). *Can Jokes Bring Down Governments?: Memes, Design and Politics*. Moscow: Strelka Press
- Weibel, Peter. (2006). “The Museum of the Future” In Basar, Shumon.; Miessen, Markus. (eds.) *Did Someone Say Participate? An Atlas of Spatial Practice* Cambridge: MIT Press 2006

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos é feita à 2^a-feira, das 18:30 às 20:00h mediante marcação e confirmação prévia com o docente através do endereço de correio electrónico: v.almeida@belasartes.ulisboa.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Outubro de 2016.