

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Estudos avançados de cultura visual
Docente responsável:	Prof. Auxiliar João Paulo Queiroz
Respetiva carga letiva na UC:	2 horas
ECTS:	4 ECTS

1. > Objectivos de Aprendizagem

- Enquadrar do campo da Cultura Visual nos debates contemporâneos.
- Alargar as referências críticas através da arte contemporânea, com especial enfoque na ligação entre texto e imagem e auto-edição.
- Operacionalizar de leituras oposicionais e sustentadas dos objectos culturais.
- Explorar propostas de intervenção espacial ou objetual.
- Conhecimento dos autores mais influentes e textos fundadores.

2. > Conteúdos Programáticos

- Signo: expressão e conteúdo, sintagma e paradigma, *langue e parole*, metáfora e metonímia, sincronia e diacronia, diferença e equivalência.
- Ideologia: alienação e separação, reificação, fetichização, indústria cultural, espectáculo.

Contributos aos conceitos apresentados. Revisão e aprofundamento de conceitos fundamentais: *geist*, idealismo dialéctico, (Hegel) ideologia (Marx) ideologia, alienação, fetichização, *Signe* (Saussure), planos do signo (Hjelmslev), retórica, mito (Barthes), indústria cultural, aura (Benjamin, adorno, Horkheimer, Marcuse), espectáculo (Débord), dispositivo, poder, retórica (Foucault).

3. > Metodologias de Ensino e Avaliação

Concretiza-se o programa no debate das matérias e na concretização de exercícios (M1, M2):

- M1, *Trabalho* – Escolha crítica de instâncias editoriais (auto-edição, tipografia, livro de artista, afins) e partilha em ambiente blog, 5 publicações.
- M2, *Participação* – Apresentação de um projeto de intervenção editorial com uma dimensão crítica e criativa que inclua a respectiva revisão teórica, planificação com cronograma, e modos disseminação (maquete máx. 20x20cm).
- M3, *Leitura crítica* – Uma síntese que relacione três dos textos de apoio, diferentes autores.

Página *internet* da disciplina: <http://mestradovc.blogspot.com/>

Durante o semestre são estabelecidos dois momentos de Avaliação Periódica a ocorrer no final do módulo 1 e no final do módulo 2.

A Avaliação Final só é possível quando se verifica o completo cumprimento das Avaliações Periódicas.

4. > Bibliografia de Consulta

Ref.	
Biblioteca:	
H 2 23	Barthes, Roland (1988) <i>Mitologias</i> . Lisboa: Ed. 70.
ET 11 16	Barthes, Roland (1989) <i>Elementos de Semiologia</i> . Lisboa: Ed. 70.
H 12 29	Baudrillard, Jean (1991) <i>Simulacro e Simulação</i> . Lisboa: Relógio D'Água. Bourdieu, Pierre (2001) <i>A Economia das Trocas Simbólicas</i> . São Paulo: Perspectiva. De Saussure, Ferdinand (1986), <i>Curso de Linguística Geral</i> , Lisboa: Dom Quixote. Debord, Guy (1992) <i>La Société du Spectacle</i> . Paris: Gallimard.
ET 2 21	Eco, Umberto (1975) <i>La Estrutura Ausente</i> . Barcelona: Lúmen.
ET 11 13	Fiske, John (1995) <i>Introdução ao Estudo da Comunicação</i> . Porto: Asa.
H 3 27	Foucault, Michel (1966/1988) <i>As palavras e as coisas</i> . Lisboa: Ed. 70.
H 18 10	Giddens, Anthony (1990) <i>Identidade Pessoal e Pós Modernidade</i> . Lisboa: Celta.
H 18 107	Hall, Stuart (2004) <i>Identidade Cultural na Pós Modernidade</i> . Rio de Janeiro: DP&A.
ET 10 30	Hall, Stuart (1997) <i>Representation. Cultural Representations and Signifying Practices</i> . London: Sage.
H 18 26	Mirzoeff, Nicholas (Org.) (1998) <i>The Visual Culture Reader</i> . New York: Routledge.

5. > Assistência aos alunos

Assistência disponível durante o período de aulas na sala 4.27, às 15h30 de quinta-feira.

Contacto e-mail do professor: habitante_9@hotmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 10 de setembro de 2016