

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	ESTÉTICA 1
Docente responsável:	Cristina Azevedo Tavares
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	-----
Respetiva carga letiva na UC:	-----
ECTS:	3

1 — Objetivos de Aprendizagem

O programa foi concebido de modo a tratar introdutoriamente as questões chave da reflexão estética relacionando autores clássicos e contemporâneos a partir dos textos fundacionais da estética, da discussão nas aulas e dos trabalhos realizados. Competências: Pretende-se que os alunos venham a adquirir autonomia para refletirem criticamente sobre as questões da estética a partir dos meios fornecidos, e possam dispor dos elementos básicos para investigarem de forma auto suficiente esta área do saber.

2 — Conteúdos Programáticos

I. Conceitos e delimitação da estética:

Coisa, objeto, réplica, objeto estético, obra, obra de arte, obra-prima. Imagem e representação.

A Experiência estética e o seu campo de atuação.

Estética, teoria da arte e crítica de arte.

Autores: Yasmina Reza, Baudrillard, Giulio Carlo Argan, Jiménez, Mikel Dufrenne, Umberto Eco, Walter Benjamin, Ortega Y Gasset.

II O belo, o sublime e o gosto:

Autores: Platão, Pseudo-Longino, Leonardo Da Vinci, Edmund Burke, Kant, Eugénio Trías (belo e sublime)

Autores: Diderot, David Hume, Kant, Gillo Dorfles, (temática do gosto).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A) Aulas expositivas com recurso a power point e a textos distribuídos aos alunos para discussão. Possibilita-se consulta de material variado aos alunos em plataforma eletrónica.

B)

A avaliação é de carácter qualitativo e implica a assiduidade às aulas de pelo menos 2/3 do nº de aulas dadas e a participação nas mesmas.

A avaliação é periódica e composta pela realização de dois testes sobre a matéria lecionada, o primeiro em Novembro e o segundo em Janeiro. Não há segunda chamada nas avaliações de acordo com o Regulamento Pedagógico.

A escala é de 0 a 20 e caso seja necessário o aluno pode realizar uma prova oral no período de avaliações. A aprovação na unidade curricular implica como nota mínima 9,5 valores de média dos dois testes. A realização de um único teste implica a não aprovação do aluno.

4 — Bibliografia de Consulta

BAYER, Raymond, "História da estética", Lisboa, Estampa, 1979, Ed. Cátedra, 1976.

BENJAMIN, W, "Sobre arte. técnica. linguagem e política", Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 1992.

BOZAL, Valeriano, "Historia de las ideas estéticas I", Ed. Historia 16, Información e Historia, S.l., 1997 (1ªed.).

DANTO, Arthur, "Qué es el arte", Barcelona, Ed. Paidós, 2013.

DICKIE, George, "Introdução à estética", Lisboa, Editorial Bizâncio, 2008.

DORFLES, Gillo, "As oscilações do gosto", Lisboa, Livros Horizonte, 1989.

DUFRENNE, M., "Estética e Filosofia", S. Paulo, Ed. Perspectiva, 2.ª ed., 1981/ "Esthétique et Philosophie", Paris, Klincksiek, 1981, 3 vols.

CARCHIA, Gianni, D'ANGELO Paolo, « Dicionário de Estética» Lisboa: Ed.70, 2003 (1ª ed.1999.)

FIZ, Simón Marchan, "La Estetica en la Cultura Moderna /De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo", Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1982.

HUME, David, "La norma del gusto y otros ensayos", Barcelona, Ed. Peninsula, 1988. (The Standart Of Taste).

JIMENEZ; M., "Qu'est ce que l'esthétique?», Paris, Galimard, 1997.

KANT, E., "A Crítica da Faculdade do Juízo", Lisboa, Imprensa Nacional, 1992.

MUKAROVSKY, Jan, «Escritos sobre semiótica e arte», Lisboa, Ed. Estampa, 1981.

ORTEGA Y GASSET, J., "A desumanização da arte", Ed. Vega, 2000 (prefácio de Maria Filomena Molder.)

OSBORNE, Harold, "Estética e Teoria da Arte", S. Paulo, Cultrix (1968), 1ª edição.

PLATÃO, "O Banquete", Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian.

PLATÃO, "A República", Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian.

PLATÃO, "Hípias Maior", Lisboa, Edições 70, 2000.

REZA, Yasmina, "Arte", Barcelona, Ed. Anagrama, 1998.

THALON-HUGON, Carole, "A estética história e teorias", Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2009.

TOWNSEND, Dabney, “Introdução à estética.História.Correntes.Teorias”, Lisboa, Edições 70,1997.

TRÍAS, Eugénio, “O Belo eo Sinistro”, Lisboa, Fim de Século, 2006.

5 — Assistência aos alunos

Gabinete de Ciências da Arte, sala 4.23, piso 2, às segundas-feiras das 17.30h às 18h 30.

Para marcação do atendimento de alunos na faculdade e para atendimento on-line. convém marcar através do mail institucional: ca.tavares @belasartes.ulisboa.pt

Cristina Tavares

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 20 de Setembro de 2016