

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	Design de Informação Interactivo
Docente responsável:	Prof. Auxiliar Luísa Maria Lopes Ribas
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assist. Pedro Jorge Grácio dos Santos Duarte de Almeida
Respetiva carga letiva na UC:	1,5 horas / semana
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

I. Compreender o paradigma contemporâneo de produção e uso da informação e a pertinência do design de informação; Perceber a evolução histórica das tecnologias de informação e comunicação; Reconhecer o âmbito de actuação do design de informação, nomeadamente face ao contexto amplo dos novos media; Compreender a especificidade metodológica e o cariz interdisciplinar do design de informação.

II. Definir informação em função da sequência hierárquica “dados, informação, conhecimento, sabedoria”; Entender os mecanismos perceptivos e cognitivos inerentes à recepção e assimilação da informação; Reconhecer os critérios de organização lógica de dados e os métodos de representação visual que possibilitam a percepção e reconhecimento da informação.

III. Reconhecer os diferentes contextos e campos de aplicação do design de informação, nomeadamente o domínio específico da visualização de informação.

2 — Conteúdos programáticos

I. Informação, design e design de informação

A era da informação, a infoesfera e a pertinência do design de informação;
Marcos históricos inovadores no domínio das TIC e dos sistemas e modelos de representação visual de informação; A afirmação contemporânea do design de informação e a metodologia centrada no utilizador, informação e contexto.

II. Design de informação e comunicação visual

A sequência hierárquica “dados, informação, conhecimento, sabedoria”;
Estrutura e representação: organização de dados e variáveis de representação gráfica de informação; Visão, Percepção e Cognição: fisiologia e psicologia do processo visual.

III. Design e Visualização de Informação

Paradigma da Visualização de Informação: dos dados ao conhecimento; Isotype, um caso histórico exemplar no campo design e visualização de informação; Métodos e modelos de visualização de informação: tabelas, gráficos, diagramas e mapas temáticos (estudo de casos);

3 — Metodologias de ensino e Avaliação

A unidade curricular é teórico-prática realizando-se aulas de exposição teórica dos conteúdos e aulas de discussão e exploração prática baseadas no estudo de casos e na realização de exercícios práticos.

Promove-se uma experiência de aprendizagem assente na apresentação e discussão dos conteúdos, na análise de exemplos históricos e contemporâneos e na leitura crítica das referências bibliográficas.

Avaliação é de carácter contínuo, sendo privilegiada a participação nos trabalhos em aula, nomeadamente o envolvimento nas discussões e na realização dos exercícios.

A avaliação final incidirá sobre o domínio teórico dos temas abordados, as competências críticas, metodológicas e práticas, e o empenho revelado na realização dos trabalhos.

Factores de ponderação:

15% Avaliação Contínua + 85% Exercícios (teóricos e/ou práticos).

4 — Bibliografia de referência

AA.VV. (2009), *Data Flow: Visualising Information in Graphic Design*, Berlin: Gestalten. [DG 6/319]

AA.VV. (2009), *Data Flow v.2: Visualising Information in Graphic Design*, Berlin: Gestalten. [DG 6/319 (2)]

Cairo, Alberto (2013), *The Functional Art – An introduction to information graphics and visualization*, Berkeley: New Riders. [DG 6/420]

Fry, Ben, (2008). *Visualizing Data: Exploring and Explaining Data with the Processing Environment*. Sebastopol: O'Reilly. [W 118]

Tufte, Edward (1990). *Envisioning Information*. Cheshire: Graphics Press. [DG 6/30]

Yau, Nathan (2011). *Visualize This: The FlowingData Guide to Design, Visualization, and Statistics*. Indianapolis: Wiley. [W 154]

5 — Assistência aos alunos

O horário e local de atendimento será indicado no início do período lectivo.

A assistência aos alunos é feita mediante marcação prévia através de e-mail:

Pedro Almeida <p.almeida@belasartes.ulisboa.pt>

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2016.