

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 — 2017**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>DESENHO II</b> (Desenho)
<b>Docente responsável:</b>	<i>Professor Auxiliar</i> Américo Luís Enes Marcelino
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	6 horas semanais (2 aulas de 3h+3h x 15 semanas)  [ UC Teórico-Prática Obrigatória do 2º Semestre do 1º Ano da <i>Licenciatura em Desenho</i> ]
<b>ECTS:</b>	9 ECTS

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

1. Dominar os conceitos estruturais da linguagem gráfica.
2. Compreender as potencialidades expressivas de suportes, materiais, instrumentos e processos do desenho.
3. Dominar os meios lineares quanto a: natureza; gestualidade; fluência; expressividade.
4. Dominar a mancha quanto a: valores claro-escuro; hierarquia tonal; qualidade dos grafismos; variedade textural e matéria.
5. Adquirir capacidade de seleção e síntese na representação.
6. Abordar métodos variados de registo e processos expressivos diferenciados no desenho.
7. Experimentar diferentes modalidades de apresentação gráfica, explorando contrastes e tensões entre categorias de opostos.
8. Adquirir criatividade no domínio da expressão gráfica, desenvolvendo modos próprios de ver e traduzir pelo desenho.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

1. Meios operativos do desenho:
  - 1.1. Materiais, técnicas e processos do desenho (continuação, experimentação e desenvolvimento)

2. Elementos estruturais da linguagem gráfica:
  - 2.1. Linha e mancha;
  - 2.2. Valores lineares / tonais / texturais / cromáticos
3. Elementos da expressão gráfica:
  - 3.1. Caracterização formal (contorno, superfície, volume, espaço)
  - 3.2. Tensão entre categorias gráficas opostas (denso / despojado; suave / forte; leveza / peso; vago / preciso; figura / fundo; gestualidade / geometria; claro / escuro; acabado / inacabado; etc.)
  - 3.3. Relação entre linha / mancha
  - 3.4. Relação entre processos / técnicas / materiais
4. Modos do discurso visual:
  - 4.1. Ponto de vista; campo visual; percepção espacial
  - 4.2. Composição (espaço plástico; forma)
  - 4.3. Ritmo; dinamismo
  - 4.4. Modos de ver (selecção e tradução gráfica)
5. Aspectos construtivos e funcionais da forma gráfica:
  - 5.1. Estruturação e modelação
  - 5.2. Simplificação (acentuação; nivelamento)
  - 5.3. Contrastes e harmonias
  - 5.4. Variações e combinações expressivas

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O ensino desta UC assenta em exercícios práticos a partir do desenho de observação, antecidos de apresentação teórica e de referências bibliográficas ou visuais, explicitando os temas dominantes e os objectivos a atingir. A orientação é contínua e individualizada, pautada por momentos de debate de turma. O percurso organiza-se em dois módulos, (de 14/02 a 05/04 e de 18/04 a 31/05) com um elenco de exercícios agrupados por fases, centrados na análise e representação de referentes tridimensionais variados e na experimentação de diferentes formas de expressão gráfica e processos de registo relacionados com os objectivos e conteúdos enunciados.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno divide-se em três níveis de avaliação — contínua (nas aulas), duas periódicas (por módulo) e final —, expressando a ponderação relativa de vários critérios: horas de trabalho com frequência e acompanhamento efetivo; integração lectiva e adequação do trabalho; empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

- [1] BELJON, 1993  
Beljon, J. J. (1993). *Gramática del Arte*. Madrid: Celeste Ediciones. [ET 4/2]
- [2] CHAET, 1983  
Chaet, Bernard (1983). *The Art of Drawing*, 3ª ed. Belmont: Wadsworth Group/Thomson Learning published by Robert Rainer. [D12/149]
- [3] DAMISCH, 1995  
Damisch, Hubert (1995). *Traité du Trait*. Paris: Editions de la Réunion des Musées Nationaux.
- [4] DANTZIC, 1999  
Dantzig, Cynthia Maris (1999). *How to Draw: A Complete Guide to Techniques and Appreciation*. London: Laurence King Publishing.. [D12/96]
- [5] EDWARDS, 1987  
Edwards, Betty (1987). *Drawing on the Artist Within*. London: Harper Collins Publishers, 1995. [D12/38]
- [6] GOLDSTEIN, 1973  
Goldstein, Nathan (1973). *The Art of Responsive Drawing*, 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999. [D12/277]
- [7] MOLINA, 2005  
Molina, Juan José Gómez (coord.) (2005). *Los Nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- [8] ROSAND, 2002  
Rosand, David (2002). *Drawing Acts. Studies in Graphic Expression and Representation*. Cambridge: Cambridge University Press. [D12/100]
- [9] SALE & BETTI, 2004  
Sale, Teel, Betti, Claudia (2004). *Drawing: A Contemporary Approach*, 5ª ed. Belmont: Wadsworth Group/Thompson Learning. [D12/135]

#### **5 — Assistência aos alunos**

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 0.01. E-mail de comunicação da disciplina: [desenho21617@gmail.com](mailto:desenho21617@gmail.com).

Para qualquer apoio extra: todas as terças-feiras, em período lectivo, às 17h, na Sala 0.01 (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: [a.marcelino@belasartes.ulisboa.pt](mailto:a.marcelino@belasartes.ulisboa.pt)).