

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 — 2017**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>DESENHO II (DE)</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Prof Auxiliar José Viana</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Assistente Ricardo Delgado</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objectivos de Aprendizagem**

1. A Unidade Curricular DESENHO II tem como objectivo geral instituir o desenho como instância disciplinar caracterizante da especificidade formativa do designer:

- 1.1. Afirmando a importância estruturante do exercício do desenho pela sua aproximação sistemática à atividade projetual;
- 1.2. Promovendo a prática do desenho como primeiro recurso para a visualização, simulação e materialização de uma ideia;
- 1.3. Fomentando o desenho como coadjuvante do pensamento analítico, reflexivo e sintético;
- 1.4. Instigando o sentido de percepção, de observação e de inferência sobre os aspetos latente e aparente da realidade.

2. A Unidade Curricular DESENHO II (DE) incide no desenvolvimento das seguintes competências:

- 2.1. Capacidade prática de observação, representação e expressão gráficas;
- 2.2. Consciencialização dos processos próprios do ver, do pensar e do traduzir;
- 2.3. Capacidade de utilização dos recursos do desenho como modo intuitivo de visualização, cogitação e comunicação.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

1. A forma artificial/projectada como referente: da observação à reconstituição do pensamento projectual subjacente a um **artefacto** de Design;
  - 1.1. A condição bidimensional do desenho e a sua relação com a realidade tridimensional: do registo em perspectiva ao Método Europeu (vistas e cortes);
  - 1.2. Levantamento e dissecação de um objecto através de processos gráficos;
  - 1.3. Análise morfológica e dos contextos que a informam (a nível estético, ergonómico e funcional): os factores extrínsecos – funcionais de produção e funcionais de desempenho –, e sua repercussão nos factores intrínsecos – constituição do artefacto e interações funcionais entre as suas partes;
  - 1.4. Desenho diagramático no planeamento da produção e na comunicação com o utilizador;
  - 1.5. Integração texto/imagem: organização dos materiais gráficos de acordo com os princípios gerais do design de comunicação;
2. O **espaço** artificial/projectado como referente: estudo da representação de espaços interiores e exteriores;
  - 2.1. O espaço dos objectos e a noção de profundidade e de proximidade;
  - 2.2. A experiência espacial e a imersão estática/ dinâmica do observador (contido ou satélite) no espaço e sua representação/ comunicação;
  - 2.3. Noção de escala na relação com o Desenho e com o referente representado;
  - 2.4. A perspectiva como sistema de representação espacial.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

1. A UC DESENHO II estrutura-se na dimensão prática do exercício do desenho durante os tempos letivos. São propostos dois enunciados que servem de base ao trabalho do estudante ao longo do semestre:
  - 1.1. O objecto funcional: Levantamento e análise gráfica é proposto como exercício de observação e interpretação dos contextos do design e das decisões tomadas durante o projecto. O exercício

procura promover a dinâmica mental que articula o registo gráfico com as etapas sucessivas de análise e síntese característicos do processo de design.

1.2. Os Objectos no Espaço: o espaço como referente propõe um exercício de representação do espaço, e da sua continuidade, através da inclusão do observador no objecto-espaço representado e da perspectiva;

2. Para avaliação (contínua, intercalar e final) são considerados os seguintes parâmetros:
  - a) aquisição de conceitos e competências (30%);
  - b) autonomia e iniciativa (20%);
  - c) resultados alcançados (30%);
  - d) assiduidade, participação e cumprimento dos prazos (20%).

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

CUNHA, 2008

Cunha, Luís Veiga da (2008). Desenho Técnico. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;

GRILLO, 1975

Grillo, Paul Jacques (1975). Form, Function and Design. Nova Iorque: Dover Publications;

LASEAU, 1980

Laseau, Paul (1980). Graphic Thinking for Architects and Designers. Nova Iorque: Van Nostrand Reinhold;

MARTINS, 2001

Martins, João Paulo, et al (2001). Daciano da Costa Designer, Lisboa: FCG;

MASSIRONI, 1996

Massironi, Manfredo (1996). Ver pelo Desenho. Lisboa: Edições 70;

PETRIGNANI, 1983

Petrignani, Marcello (1983). Disegno e Progettazione, Bari, Dedalo;

PIPIES, 2007

Pipes, Alan (2007). Drawing for Designers, Londres, Laurence King;

SPILLER, 1992

Spiller, Jurg (1992). Paul Klee Notebooks, vol.1 "The Thinking Eye". Londres: Lund Humphries.

## **5 — Assistência aos alunos**

Prof. José Viana: quartas-feiras das 13h às 14.30h na sala 4.20, sujeito a marcação prévia (com antecedência de 24 horas) através do email: [j.viana@belasartes.ulisboa.pt](mailto:j.viana@belasartes.ulisboa.pt)

Prof. Ricardo Delgado: terças-feiras das 12h às 13h30 na sala 4.25, sujeito a marcação prévia (com antecedência de 24h) através do email: [r.delgado@belasartes.ulisboa.pt](mailto:r.delgado@belasartes.ulisboa.pt)