

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	DESENHO I (Escultura)
Docente responsável:	<i>Professor Auxiliar</i> Américo Luís Enes Marcelino
Respetiva carga letiva na UC:	4,5 horas semanais (2 aulas de 2h+2,5h x 15 semanas) [UC Teórico-Prática Obrigatória do 1º Semestre do 1º Ano da <i>Licenciatura em Escultura</i>]
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

1. Aplicar corretamente os vários materiais e meios atuantes do desenho.
2. Explorar suportes quanto a: formatos, escalas, tipos, enquadramento e composição.
3. Dominar os aspectos construtivos quanto a: proporcionalidade, estruturação, direções e alinhamentos.
4. Dominar os meios lineares quanto a: informatividade, intensidade, natureza, modelação e estruturação.
5. Dominar a mancha quanto a: variedade tonal, adequação dos grafismos e qualidade textural.
6. Adquirir capacidades de análise e representação gráfica.
7. Dominar os conceitos estruturais da linguagem gráfica.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Meios operativos do desenho:
 - 1.1. Materiais e técnicas
 - 1.1.1. Suportes (naturezas, escalas e formatos)
 - 1.1.2. Instrumentos (riscadores / marcadores variados)
 - 1.1.3. Técnicas (secas, húmidas e mistas)
 - 1.2. Métodos (processos conceptuais, perceptivos, construtivos)

2. Elementos estruturais da linguagem gráfica:
 - 2.1. Linha e mancha (contorno; modelação; superfície; tom)
 - 2.2. Valores lineares / tonais / texturais / cromáticos.
3. Elementos da representação gráfica:
 - 3.1. Enquadramento e colocação
 - 3.2. Estrutura e geometria da forma
 - 3.3. Proporção
 - 3.4. Conformidade.
4. Modos do conteúdo visual:
 - 4.1. Perspectiva (linear; atmosférica)
 - 4.2. Composição (equilíbrio; peso; organização)
 - 4.3. Espaço (o todo / as partes)
 - 4.4. Profundidade (ambiente espacial)
5. Aspectos construtivos e funcionais do discurso gráfico:
 - 5.1. Modelação e caracterização volumétrica
 - 5.2. Simplificação (seleção; omissão)
 - 5.3. Contrastes e harmonias
 - 5.4. Variações e combinações expressivas

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino desta UC assenta em exercícios práticos a partir do desenho de observação, antecedidos de apresentação teórica e de referências bibliográficas ou visuais, explicitando os temas dominantes e os objectivos a atingir. A orientação é contínua e individualizada, pautada por momentos de debate de turma. O percurso organiza-se em dois módulos, (de 20/09 a 08/11 e de 15/11 a 12/01) com um elenco de exercícios agrupados por fases, centrados na análise e representação de referentes tridimensionais variados e na experimentação de diferentes formas de expressão gráfica e processos de registo relacionados com os objectivos e conteúdos enunciados.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno divide-se em três níveis de avaliação — contínua (nas aulas), duas periódicas (por módulo) e final —, expressando a ponderação relativa de vários critérios: horas de trabalho com frequência e acompanhamento efetivo; integração lectiva e adequação do trabalho; empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos.

4 — Bibliografia de Consulta

- [1] DODSON, 1990
Dodson, Robert (1990). *Keys to Drawing*. Cincinnati: North Light Books [D 1/14]
- [2] EDWARDS, 1999
Edwards, Betty (1999). *The New Drawing on the Right Side of the Brain*. London: Souvenir Press, 2003. [D12/256]
- [3] GOLDSTEIN, 1999
Goldstein, Nathan (1999). *The Art of Responsive Drawing*, 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall. [D12/277]
- [4] MENDELOWITZ *et al.*, 2007
Mendelowitz, Daniel, Faber, David, Wakeham, Duane (2007). *A Guide to Drawing*, 7ª ed. Belmont: Thomas Wadsworth Pub. Co.
- [5] MOLINA, 1999
Molina, Juan J. G. (coord.) (1999). *Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. (2ª ed.) Madrid: Ediciones Cátedra, 2002. [D 12/83]
- [6] KAUPELIS, 2006
Kaupelis, Robert (2006). *Learning to Draw: A Creative Approach*. New York: Dover Publications.
- [7] SIMPSON, 1992
Simpson, Ian (1992). *Drawing: Seeing and Observation*. London: A&C Black Pubs., [D12/134]
- [8] SMAGULA, 2002
Smagula, Howard J. (2002). *Creative Drawing*, (2ª ed.) London: Laurence King Publ. [D12/143]

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, às terças-feiras das 14.00h às 16.00h e quintas-feiras, das 14.00h às 16.30h, na sala 0.01. (E-mail de comunicação da disciplina: desenho1e1617@gmail.com).

Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras, em período lectivo, às 18h, na Sala 0.01 (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: a.marcelino@belasartes.ulisboa.pt).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2016.