

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 —2017**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<i>Desenho I</i> (Licenciatura em Desenho)
<b>Docente responsável:</b>	<i>Professor Auxiliar Domingos Rego</i>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	6 horas (2 sessões de 3h+3h semanais) — [UC Teórico-Prática Obrigatória do 1º Semestre do 1º Ano da <i>Licenciatura em Desenho</i> ]
<b>Outros Docentes:</b>	(categoria nome)
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(x horas)
<b>ECTS:</b>	6 ECTS

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

- Aplicar correctamente os vários materiais e meios actuantes do desenho.
- Explorar suportes quanto a: formatos, escalas, tipos, enquadramento e composição.
- Dominar os aspectos construtivos quanto a: proporcionalidade, estruturação, direcções e alinhamentos.
- Dominar os meios lineares quanto a: informatividade, intensidade, natureza, modelação e estruturação.
- Dominar a mancha quanto a: variedade tonal, adequação dos grafismos e qualidade textural.
- Adquirir capacidades de análise e representação gráfica.
- Dominar os conceitos estruturais da linguagem gráfica.
- Conhecer as potencialidades de suportes, materiais, instrumentos e processos do desenho.

## **2— Conteúdos Programáticos**

- Meios operativos do desenho:
  - Materiais e técnicas
    - Suportes (naturezas, escalas e formatos)
    - Instrumentos (riscadores / marcadores variados)
    - Técnicas (secas, húmidas e mistas)
  - Métodos (processos conceptuais, perceptivos, construtivos).
- Elementos estruturais da linguagem gráfica:
  - Linha e mancha; valores lineares / tonais / texturais / cromáticos.
- Elementos da representação gráfica:
  - Colocação / estrutura / proporção / conformidade.
- Modos do discurso visual:
  - Enquadramento / composição / espaço / perspectiva.
- Aspectos construtivos e funcionais do discurso gráfico:
  - Estruturação / modelação / simplificação / contrastes / variantes expressivas.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Exercícios práticos a partir do desenho de observação, antecedidos de apresentação teórica e de referências bibliográficas ou visuais, explicitando os temas dominantes e os objectivos a atingir. A orientação é contínua e individualizada, pautada por momentos de debate de turma. O percurso organiza-se em dois módulos, (de 22/09 a 14/11 e de 17/11 a 16/01) com um elenco de exercícios agrupados por fases, centrados na análise e representação de referentes tridimensionais variados e na experimentação de diferentes formas de expressão gráfica e processos de registo relacionados com os objectivos e conteúdos enunciados.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno divide-se em três níveis de avaliação — contínua (nas aulas), duas periódicas (por módulo) e final —, expressando a ponderação relativa de vários critérios: horas de trabalho com frequência e acompanhamento efectivo; integração lectiva e adequação do trabalho; empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos.

#### **4—Bibliografia de Consulta**

- [1] DODSON 1990  
Dodson, Robert (1990). *Keys to Drawing*. Cincinnati: North Light Books [D 1/14]
- [2] EDWARDS 1999  
Edwards, Betty (1999). *The New Drawing on the Right Side of the Brain*. London: Souvenir Press, 2003. [D12/256]
- [3] GOLDSTEIN 1999  
Goldstein, Nathan (1999). *The Art of Responsive Drawing*, 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall. [D12/277]
- [4] MENDELOWITZ et al. 2007  
Mendelowitz, Daniel, Faber, David, Wakeham, Duane, *A Guide to Drawing*, 7ª ed. Belmont: Thomas Wadsworth Pub. Co., 2007.
- [5] MOLINA 1999  
Molina, Juan J. G. (coord.) (1999). *Estratégias de Dibujo en el Arte Contemporáneo*. (2ª ed.) Madrid: Ediciones Cátedra, 2002. [D 12/83]
- [6] KAUPELIS 2006  
Kaupelis, Robert (2006). *Learning to Draw: A Creative Approach*. New York: Dover Publications.
- [7] SIMPSON 1992  
Simpson, Ian (1992). *Drawing: Seeing and Observation*. London: A&C Black Publishers. [D12/134]
- [8] SMAGULA 2002  
Smagula, Howard J. (2002). *Creative Drawing*, (2ª ed.) London: Laurence King Publ. [D12/143]

#### **5—Assistência aos alunos**

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 0.01 (E-mail de comunicação da disciplina: [d.rego@belasartes.ulisboa.pt](mailto:d.rego@belasartes.ulisboa.pt))

Para qualquer apoio extra: serão estabelecidas três horas de atendimento, em período lectivo, de acordo com o horário mais conveniente para todos, definidas no primeiro dia de aulas, e a acontecerem na Sala 3.58 (marcar com 48h de antecedência para o e-mail institucional: [d.rego@belasartes.ulisboa.pt](mailto:d.rego@belasartes.ulisboa.pt))