

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2016 - 2017**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	Artes Plásticas I (Licenciatura de Pintura)
<b>Docente responsável:</b>	Professor Auxiliar Tomás Santos Maia
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	12 horas
<b>Outros Docentes:</b>	Professor Auxiliar Rui Alexandre Rosa Grincho Serra
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	6 horas
<b>ECTS:</b>	9 ECTS

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Iniciar o aluno na criação artística. Daqui se depreende que Artes Plásticas I é uma unidade curricular na qual se elabora um *projecto* artístico, que será baseado num entendimento alargado da noção de *pintura* (entendida como *pensamento* visual, e não como *tecnologia* específica).

### **2 — Conteúdos Programáticos**

*Escolher.* O aluno escolhe um lugar registando-o no suporte que considerar adequado (desenho, escrita, som, fotografia, vídeo). Os registos têm nesta fase um cunho sobretudo documental. No final deste momento, o aluno entrega para a avaliação um documento em formato e modo de apresentação a definir pelo próprio.

*Criar.* A partir dos registos realizados, o aluno cria um novo sentido para o lugar escolhido. Pode convocar outros lugares, imagens, conceitos, memórias, etc., para a criação desse sentido emergente. O material a avaliar, neste segundo momento, não tem formato obrigatório: o aluno reúne de um modo informal os estudos em curso.

*Apresentar.* A partir da experimentação da fase anterior, o aluno selecciona, concretiza e apresenta algumas das propostas visuais elaboradas. No final deste momento, o aluno concebe uma exposição seleccionando os seus trabalhos e fazendo-os acompanhar de um portefólio sobre o trabalho semestral. Este último deve ser elaborado como o *catálogo* da exposição.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Cada aluno escolhe um *lugar*, o qual servirá de mote para as diferentes fases de um *único* projecto. A escolha deve obedecer aos seguintes critérios: o lugar é visitável, público e pode ter qualquer ou nenhuma função (não se autorizando lugares que sejam obras de arte). Todas as decisões a serem tomadas pelo aluno deverão ser acompanhadas pelos *dois* professores.

A avaliação é *contínua*. Todavia, haverá *duas* avaliações intercalares: entre o primeiro e o segundo momento do projecto; e entre o segundo e o terceiro momento do projecto. Estas duas avaliações serão registadas nas fichas individuais dos alunos com uma das seguintes informações: Insuf, Suf-, Suf, Suf+, Bom, MB.

Na última semana do semestre, os professores fazem o balanço do trabalho e comunicam aos alunos a admissão (ou não-admissão) à avaliação final. A avaliação final terá lugar durante a pausa lectiva, e será uma avaliação *quantitativa*, sintética e conclusiva, decorrendo dela a aprovação ou a reprovação do aluno.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

BARTHES, 1980

Barthes, Roland (1980). *A Câmara Clara*. Lisboa: Edições 70.

BENJAMIN, 1992

Benjamin, Walter (1992). *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio d'Água.

BERGER, 1980

Berger, John (1980). *Modos de Ver*. Lisboa: Edições 70.

CABANNE, 2002

Cabanne, Pierre (2002). *Marcel Duchamp, Engenheiro do Tempo Perdido*. Lisboa: Assírio & Alvim.

CAMPOS, 1980

Campos, Álvaro de (1980). "Tabacaria", in *Poesias*. Lisboa: Edições Ática.

DUVE, 2000

Duve, Thierry de (2000). *Voici. 100 Ans d'Art Contemporain*. Bruxelles: Ludion/Flammarion.

GAGE, 1995

Gage, John (1995). *Colour and Culture*. Londres: Thames and Hudson.

HARRISON, WOOD, 1992

Harrison, Charles; Wood, Paul, ed. (1992). *Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell Publishing.

ITTEN, 1986

Itten, Joannes (1986). *Art de la Couleur*. Paris: Dessain et Tolra.

MERLEAU-PONTY, 1997

Merleau-Ponty, Maurice (1997). *O Olho e o Espírito*. Lisboa: Vega.

PESSOA, 1992

Pessoa, Fernando (1992). *Lisboa: O Que o Turista Deve Ver*. Lisboa: Livros Horizonte.

SARAMAGO, 1984

Saramago, José (1984). *O Ano da Morte de Ricardo Reis*. Lisboa: Editorial Caminho.

STOICHITA, 1999

Stoichita, Victor (1999). *Breve Historia de la Sombra*. Madrid: Siruela.

## **5 — Assistência aos alunos**

Os professores estão disponíveis para um atendimento complementar às aulas, em horários a definir com os alunos no decurso das primeiras sessões (6 horas relativas ao professor Tomás Maia e 3 horas relativas ao professor Rui Serra).

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor, depois de marcação solicitada previamente pelo estudante com a antecedência (mínima) de uma semana. O atendimento, salvo indicação expressa, é feito na sala de aula e o pedido de marcação deve ser enviado, respectivamente, para um dos seguintes endereços:

r.serra@belasartes.ulisboa.pt

t.maia@belasartes.ulisboa.pt

Nota muito importante: os professores não acompanham nenhum trabalho, seja de que natureza for, por via electrónica, pelo que não se sentem obrigados a responder a qualquer envio que extravase o âmbito da marcação do atendimento aos alunos.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 22 de Julho de 2016.