

João Silvério

Nasceu em 1962. Mestre em Estudos Curatoriais pela Faculdade Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Encontra-se a elaborar a dissertação da sua tese de doutoramento em Arte Contemporânea no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.

Inicia a sua actividade como curador independente em 2003. É curador da coleção de arte contemporânea da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento. (www.flad.pt). Cria o projecto independente EMPTY CUBE em Outubro de 2007 que tem apresentado projectos de artistas, designers e arquitectos. (www.emptycube.org)

Foi Presidente da Secção Portuguesa da AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte, desde Março de 2013 até Dezembro de 2015. Escreve regularmente sobre projectos artísticos em catálogos, publicações e websites entre os quais no www.emptycube.org

Seleção de projectos e exposições com publicação de textos e catálogos: *A curiosidade não matou o gato*, de Luís Paulo Costa, Galeria da Livraria Assírio & Alvim, Lisboa (2003); *L'Inceste*, de Vasco Araújo no Museu Nacional do Azulejo, Lisboa (2005); *Stream*, Galeria White Box, Nova Iorque, EUA (2007); *A Luz por Dentro – Coleção da Caixa Geral de Depósitos*, Palácio da Quinta da Fonte da Pipa, Loulé; *Imaginário da Paisagem – Coleção BESArt – Centro de Artes de Visuais*, Coimbra (2010); *all to wall, Parte I Parte II*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa (2011); *Dois Desenhos, Uma Escultura* de José Pedro Croft, Appleton Square, Lisboa (2012); *Estes e outros Encontros” Obras das Coleções da Fundação Luso-Americana e da Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva*, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa (2013); *INDEX – Julião Sarmiento*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Coleção António Cachola (2013); *Habitar(S)* (co-curador com Suzanne Cotter e Isabel Sousa Braga) da exposição com obras das coleções da Fundação de Serralves e da Fundação Luso-Americana, Biblioteca Municipal Almeida Garrett, Porto (2013); *a viagem da sala 53*-uma exposição Francisco Fino Art Projects, Baginski Galeria Projectos (2014); *Passagem de Nível*, exposição de Rui Calçada Bastos, Invaliden1 Galerie, Berlin (2013), *À luz sincera do dia*, exposição de

b **a** **belas-artes** **ulisboa**

Rui Calçada Bastos, Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Coleção António Cachola (2014); *Opaco*- de Nuno Sousa Vieira, Escritório, Rua Rosa Aarújo, Lisboa (2014) *O Pouco ou muito a diferença é pouca*, Modulo- Centro Difusor de Arte, Lisboa (2014); *Heading West*, exposição de António Olaio, Appleton Square, Lisboa (2015); Pontos Colaterais – *Coleção de Arte Contemporânea Arquipélago, uma seleção*, Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, S. Miguel, Açores (2015); *shadow pieces on Body frames* - Julião Sarmento, CAPC- Círculo Sereia, Bienal Ano Zero, Coimbra, Portugal(2015) *Materiais Transitórios – Núcleo de escultura da Fundação PLMJ*, SNBA, Lisboa (2016)