

[ PRESIDENTE ]

**Despacho n.º 30/P/2024**

**Nomeação em Regime de Substituição do Mestre Pedro Luís Gaurim Fernandes no cargo de Coordenador do Núcleo da Biblioteca e Arquivo da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa**

De acordo com o artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, que aprova o estatuto do pessoal dirigente alterada pelas Leis n.os 51/2005, de 30 de agosto, 64/2011, de 22 de dezembro, e 128/2015, de 3 de setembro e nos termos do artigo 10.º dos Estatutos da Universidade de Lisboa, e de acordo com o artigo 23.º dos Estatutos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa publicados no Diário da República, 2.ª série, n.º 5, de 8 de janeiro de 2021, e considerando imprescindível e urgente a existência de um elemento dirigente que assegure internamente a coordenação do Núcleo da Biblioteca e Arquivo da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, verificada a vacatura do respetivo lugar, nomeio para o cargo de direção intermédia de 3.º grau, Coordenador do Núcleo da Biblioteca e Arquivo, em regime de substituição, o Mestre Pedro Luís Gaurim Fernandes, considerando o seu curriculum vitae e experiência profissional, cuja sinopse curricular se anexa ao presente Despacho e que dele faz parte integrante, com efeitos a partir de 15 de novembro de 2024.

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 11 de novembro de 2024.

O Presidente da Faculdade,

(Professor Doutor António de Sousa Dias de Macêdo)

## **Nota Curricular**

### **I – Dados Biográficos**

Nome: Pedro Luís Gaurim Fernandes.

Data de nascimento: 14 de abril de 1982.

### **II – Habilitações e Atividade Académica**

- Frequência do Doutoramento em Arte, Património e Restauro (Universidade de Lisboa).
- Curso de Pós-Graduação em Ciências da Documentação e da Informação (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa).
- Mestrado em História da Arte (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).
- Licenciatura em História da Arte (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)

### **III - Habilitações profissionais:**

Formação profissional em áreas técnicas da Arquivística, da Biblioteconomia e da Museologia, com destaque para a Fotografia de objetos museológicos, Conservação Preventiva de Documentos Gráficos, Gestão Patrimonial; Vocabulário Controlado em Arquivos, Bibliotecas e Museus, Inventário Museológico (MatrizNet), Descrição Arquivística, Catalogação biblioteconómica, Identificação de encadernação antiga, Empreendedorismo e construção de sites WEB.

### **IV – Experiência Profissional**

Tem desenvolvido e participado em vários projetos editoriais, sendo autor de comunicações em colóquios na Área da História da Arte, Biblioteconomia e História Local, sendo cronista na média local e regional.

#### **2018-2024 - Técnico superior na Academia Nacional de Belas Artes**

- Técnico responsável por diversas áreas da ANBA: acompanhamento dos eventos (audiovisuais, visitas guiadas, receção, apoio e acompanhamento dos conferencistas das Sessões Extraordinárias da Academia, inaugurações, lançamentos de livros, colóquios); Serviço de Referência no âmbito da Biblioteca e coleções de Arte da ANBA; receção de ofertas e doações à ANBA no âmbito da Biblioteca e coleções de arte; construção do atual site da ANBA e respetivo carregamento de dados; organização da Loja da ANBA e respetivo depósito; gestão do empréstimo de espécies bibliográficas para consulta e obras de arte para exposições no exterior da ANBA (acondicionamento e transporte); gestão de coleções de Arte da ANBA (Pintura, Escultura e Medalhística); pelo secretariado dos cursos livres da ANBA.
- Técnico responsável pelo acondicionamento e transferência da Biblioteca Contemporânea da ANBA para instalação temporária em depósito externo, prévia à obra do Projeto de Recuperação dos espaços da ANBA.
- Técnico responsável pela gestão dos espaços durante a execução da obra decorrente do Projeto de Recuperação dos Espaços da ANBA, para salvaguarda das coleções de arte, fundos biblioteconómicos e imobilizado (2020-2022). Acompanhamento da obra de recuperação dos espaços da ANBA em articulação com a Fiscalização de Obra e as diversas especialidades, com vista à prevenção de danos no arquivo e coleções de arte da Academia nas coleções da ANBA.

- Técnico responsável, após a obra de recuperação dos espaços da ANBA, pelos processos de planeamento e execução da reinstalação e organização de acervos: higienização da Biblioteca Histórica; reinstalação da Biblioteca Contemporânea da ANBA e respetiva classificação (2021-2024), catalogação e cotação de fundos; reinstalação das coleções de Arte da ANBA; participação no projeto de exposição permanente nos espaços de acesso público da ANBA.
- Colaboração em diversas áreas da ANBA: conceção de linhas gráficas para eventos (exposições, atribuição de prémios, conferências) e edições (catálogos, cartazes, folhetos. Etc); na divulgação dos eventos em Plataformas Digitais; com as áreas administrativa e Presidência na programação, na redação de protocolos, no recrutamento de pessoal e na definição de objetivos de SIADAP de funcionários com funções adstritas à Biblioteca e Coleções de Arte da Academia (2021-2024).
- Promotor de ações de conservação preventiva e restauro de obras da Coleção de Pintura da ANBA. Bem como, de boas práticas e procedimentos para a salvaguarda, conservação e segurança do edificado e coleções de arte, com a formação e acompanhamento de funcionários e do pessoal de limpeza, para prevenção de acidentes e danos. (Intrusão, videovigilância, monitorização da temperatura e humidade, manuseamento de objetos, etc.).

**2015-2018** – Contratado para funções equiparadas a Técnico Superior, na Academia Nacional de Belas Artes, tendo participado em diversos projetos: museológicos e expositivos; de acompanhamento e supervisão de voluntários; de Serviço Educativo adaptado a diferentes públicos, apoiado em visitas temáticas; da edição do catálogo bibliográfico impresso da Biblioteca Histórica da ANBA; do inventário de medalhística da ANBA, nomeadamente no registo fotográfico e recolha de dados; de inventário, acondicionamento e reinstalação da coleção de desenho antigo da ANBA.

- **2015-2016** - Catalogador no âmbito do protocolo entre a ANBA e a Fundação Calouste Gulbenkian, para catalogação e conservação preventiva da Biblioteca Histórica da ANBA.
- **2016** – Colaborador no tratamento físico e intelectual de fundos arquivísticos da ANBA, ao abrigo do “Programa de Recuperação, Tratamento e Organização de Acervos Documentais”, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.

**2013-2014** – Estágio Profissional do Instituto do Emprego e Formação Profissional (IEFP) na Academia Nacional de Belas Artes (ANBA).

- Organizador da reinstalação da Biblioteca da ANBA, na sua forma atual, constituindo a Biblioteca Histórica e a Biblioteca Contemporânea. Colaboração no tratamento físico e intelectual de fundos arquivísticos (2014).

**2011-2013** – Inventariante do Instituto dos Museus e da Conservação em diversos museus nacionais (Coleção da Secretaria de Estado da Cultura, Museu Nacional de Arqueologia, Museu Nacional de Arte Antiga, Museu Nacional do Teatro, Palácio Nacional da Ajuda, Palácio Nacional de Mafra)

**2010-2011** – Membro da equipa constituída para a reabertura do Museu de Arte Popular, tendo colaborado na investigação e elaboração do discurso e conteúdos expositivos; reinstalação da Biblioteca do Referido Museu; colaboração na organização da loja do museu; acompanhamento de projetos de recuperação do edifício; colaboração no acondicionamento,

transporte e exposição de peças; identificação de existências pelo cotejo de peças com antigos inventários.

**2009-2010** – Bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia em projecto do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa desenvolvido no Museu Nacional do Azulejo.  
19 valores

**2009** – Colaboração com o Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa na reinstalação e inventário da Biblioteca doada pelo Professor José Augusto França.