

## **ATA 12/2022**

Conselho Pedagógico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

No dia 8 de abril de 2022, pelas 18:00h, teve início a reunião do Conselho Pedagógico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, via ZOOM, presidida pelo Professor Luís Jorge Rodrigues Gonçalves. Estiveram presentes os Professores Cristóvão Pereira, João Pais, José Artur Ramos, José Revez, Luís Jorge Gonçalves e Pedro Almeida e as alunas Inês Frasão e Maria Puga Ferreira, com a seguinte ordem de trabalhos:

1. Votação da ata da reunião 11;
2. Informações;
3. Análise ao processo de inscrições no Segundo Semestre;
4. Nomeação de comissão para analisar a reclamação de nota por parte da aluna Marta Mateus, na UC de Laboratórios de Métodos Transmídia, do Mestrado de Arte Multimédia;
5. Normas regulamentares do Ciclo de Estudos conducente ao grau de mestre em Design da sustentabilidade;

Após votação foram incluídos na Ordem de Trabalhos:

6. Votação das alterações curriculares no Mestrado de Design para a Sustentabilidade;
7. Votação das alterações curriculares no Mestrado de Design de Equipamento;
8. Jornadas Pedagógicas da ULisboa.
9. Aprovação de Extrato da Ata, relativo aos pontos 5, 6 e 7.

Resultados da reunião.

1. Votação da ata da reunião 11

Resultado da votação: 5 votos a favor; 1 abstenção; 2 membros não votaram porque na data da última reunião não eram membros do Conselho Pedagógico.

2. Informações

O Conselho foi informado que para a questão do assédio se vai instituir uma comissão na faculdade. Que qualquer caso deve ser denunciado aos órgãos da faculdade.

Colocou-se a questão de que se devem dar a conhecer e disseminar, pelos alunos, os procedimentos sobre reclamações das notas, que constam no RACCE.

Em preparação para as novas FUCs, foi sugerido que deve ficar nos critérios de avaliação Especificados de acordo com o RACCE, nomeadamente a especificação das percentagens das diferentes tipologias de avaliação (contínua, periódica e final), na classificação final.

Houve queixas por parte dos alunos de que a cantina não tem qualidade e quantidade. Durante os almoços somente está no bar uma funcionária.

Finalmente informou-se o Conselho Pedagógico que vão voltar os GABA.

### 3. Análise ao processo de inscrições no Segundo Semestre;

Houve problemas, nos processos de inscrições, que se devem a fatores estruturais:

- A) Determinados cursos têm um excesso de unidades curriculares como optativas;
- B) O número de professores e de salas não permite uma resposta adequada;
- C) Vários alunos não se puderam inscrever nas optativas que escolheram em primeiro lugar.

No atual panorama da faculdade há casos que devem ser considerados.

Há alunos de DE e DC, na disciplina de Desenho de Modelos, que não tiveram anteriormente disciplinas de desenho.

Em Escultura, por exemplo, é lamentável haver um aluno que não saiba desenhar, porque não teve desenho.

É necessário que haja precedências nos cursos, no que se refere às disciplinas nucleares. Houve uma fragmentação enorme que descaracterizou o que é ser aluno de Belas-Artes.

Estamos a criar nichos, deixando de haver uma linha condutora. Muitas vezes não há elo de ligação.

Os minors são um equívoco, porque foram elaborados a pensar que eram para o próprio curso. Portanto, devemos de repensar os minors.

Temos de dar importância ao anterior modelo de ensino, muito marcado pelo pensamento da Escola de Bauhaus, que motivou os modelos educativos que figuraram na faculdade, desde a reforma dos anos setenta e perdurou até meados dos 2000. Havia uma maior transversalidade e havia múltiplas escolhas para os alunos, que leva no caminho oposto ao de Belas-Artes na atualidade. No início havia um dominador comum, que se perdeu. Estamos a formar alunos com grandes lacunas.

Como o Conselho Pedagógico pode agir? O Conselho Pedagógico deve fazer pressão para que um aluno de Belas-Artes tenha uma formação coerente, em Belas-Artes.

Cabe ao Conselho Pedagógico dar um caminho. Definir um percurso de base formativo com Estética, Desenho, História, Introdução ao Design e Artes Plásticas e Geometria Descritiva.

Na distribuição de serviço de DE criaram-se duas novas optativas.

Outra questão colocada é de que não existe nenhuma disciplina de Design no Ensino Secundário. Somente Oficinas de Arte. Um aluno pode entrar em DE sem ter contato com o Design e sem se ter contato com oficinas.

Os alunos que entram em Belas-Artes têm muito pouca cultura, no que se refere às Belas-Artes e no seu seio o leque está muito aberto.

### 4. Nomeação de comissão para analisar a reclamação de nota por parte da aluna Marta Mateus, na UC de Laboratórios de Métodos Transmídia, do Mestrado de Arte Multimédia;

Foram nomeados os seguintes membros, de acordo com o ponto 3 do artigo 19 do RACCE:

Professor Luís Jorge Gonçalves; Professora Mónica Mendes, Diretora do Departamento de Arte Multimédia; Professor Rogério Taveira (anterior responsável do Mestrado de Arte Multimédia, dado que o atual, o Professor João Onofre, é parte interessada); Aluna Inês Frasão; Aluna Maria Puga.

5. Normas Regulamentares do Ciclo de Estudos conducente ao grau de mestre em Design da sustentabilidade;

Foi aprovado por unanimidade.

6. Alterações ao Plano Curricular do Mestrado de Design para a Sustentabilidade

Foi aprovado por unanimidade.

7. Votação das alterações curriculares no Mestrado de Design de Equipamento;

Foi aprovado por unanimidade.

8. Jornadas Pedagógicas da ULisboa.

O Conselho foi informado sobre as Jornadas Pedagógicas e de que a informação será distribuída, quando estiver disponível.

9. Aprovação do extrato da ata, relativo aos pontos 5 e 6, para ser submetida aos serviços académicos.

Foi aprovado por unanimidade.

Cerca das 20:00 horas a reunião terminou.

O Presidente do Conselho Pedagógico

Prof. Doutor Luis Jorge Gonçalves

